

第五課

詞選

(一) 浪淘沙

(二) 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

(一) 浪淘沙

◎ 李煜

題解

本詞選自南唐二主詞。浪淘沙，詞牌名。本詞為李煜南唐亡國，被俘入宋後的作品，藉春末衰殘的景象，抒發亡國的悲痛。上片以歡樂的夢境反襯身為囚虜之孤苦，下片則描寫現今處境的不堪與故國難歸的憾恨。看似寄託別離之情，實則充滿故國之思，情意悽惻，令人嘆惋。

詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱中國四大韻文。詞，產生於唐，發展於五代，盛行於兩宋。原是配合隋、唐以來新興音樂而產生的一種詩歌體裁，傳唱於民間，稱「曲子詞」。它是為伴樂歌唱而作，又稱「樂府」。詞興起於近體詩之後，故稱「詩餘」。又因其句式長短不齊，亦稱「長短句」。詞根據字數的多寡，大致分為小令、中調、長調。詞有詞調，稱為詞牌，相當於今天的歌譜。





課文・注釋

簾外雨潺潺^①，春意闌珊^②，羅衾不耐^③

五更寒^④。夢裡不知身是客，一晌貪歡^④。

獨自莫凭欄^⑤，無限江山，別時容易見

時難。流水落花春去也，天上人間^⑥。

3

① 潺潺：水聲，在此形容雨聲。潺，音イマ。

② 春意闌珊：指春天將盡，呈現出衰敗凋殘的景象。闌珊，衰落、蕭瑟的樣子。

③ 羅衾：用絲綢做的被子。衾，音クマ，大被子。

④ 一晌貪歡：貪享片刻的歡樂。晌，音アタ，一會兒、片刻。

⑤ 莫凭欄：不要倚著欄杆遠眺。凭，音タム，同「憑」，倚靠。

⑥ 天上人間：指今昔景況對比，有如天上與人間之別。

(二) 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

◎辛棄疾

題解

本詞選自稼軒長短句。破陣子，詞牌名，為陳同甫賦壯詞以寄之為詞題。

陳同甫，即陳亮，婺州永康（今浙江省金華市永康市）人，才氣超邁，學者稱龍川先生。屢次上書論國事，遭權貴嫉恨，三次入獄。與辛棄疾同為力主抗金的志士，詞風以氣勢豪放著稱。

本詞為作者官場失意閒居信州（今江西省上饒市）時，寫給好友陳亮的作品，旨在抒發壯志難酬的悲憤之情。全詞前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，酣暢淋漓地抒發其建功立業的雄心壯志，故題為「壯詞」。然末句「可憐白髮生」，筆鋒陡轉，跌回現實，以強烈對比，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨。

宋詞之風格差異

宋詞向來以「婉約」為正宗，在內容上多傷春悲秋、懷人念遠，結構縝密，韻味深厚，具有柔婉之美。蘇軾另闢蹊徑，以詩文入詞，開啟「豪放」一派，詞境始大，詞格始高。南渡以後，多悲壯慷慨的高亢之調，辛棄疾更成為豪放詞的巨擘。

變調



豪放派

雄放豪邁

大多感情深沉，氣勢雄偉

蘇軾、辛棄疾、陸游

宋詞分派

風格

特色

代表人物

婉約派

婉約秀麗

抒情寫景，含蓄不露，蘊藉深妙

歐陽脩、柳永、周邦彥、李清照

正宗



課文・注釋

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。^①

八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，^②

沙場秋點兵。^③馬作的盧飛快，弓如

霹靂弦驚。^④了卻君王天下事，贏得生

前身後名，可憐白髮生。^⑤

3

① 挑燈：撥開燈芯，使油燈燃燒更旺、更明亮。挑，音ㄊ一ㄠ。

② 夢回吹角連營：從夢中醒來，彷彿仍然聽見號角聲響遍各個軍營。回，通「迴」。

③ 八百里分麾下炙：將烤熟的牛肉分給部屬享用。八百里，指牛，典出《世說新語》：「太尉下，本指旗下，借指部屬。麾，音ㄇ一。炙，烤熟的肉。」

④ 五十絃翻塞外聲：樂器奏出雄壯的邊塞歌曲。五十絃，本指古代的瑟，在此泛指各種樂器。翻，演奏。

⑤ 點兵：檢閱軍隊。

⑥ 作：如。

⑦ 的盧：額部有白色斑點的馬，此指奔馳迅速的馬。相傳劉備在荊州遭遇危難時曾騎乘的盧馬，一躍三丈而過檀溪，擺脫追兵的，音ㄉ一。

⑧ 霹靂：急而響的震雷，比喻射箭時弓弦的響聲。

⑨ 了卻君王天下事：完成君王平天下之志業，此指完成收復中原的大業。

⑩ 可憐：可惜、可嘆。