

第二課 山水及自然景物的欣賞 郁達夫

◎配合教科書選文：第三課 晚遊六橋待月記

主題

思索人與自然的關係，體悟欣賞山水的益處。

選文說明

本文選自《郁達夫文集》。

親近山水是放鬆心情的好方法，但為何我們會在煩悶時，自然而然地走向山巔水湄？大自然究竟有何魅力？

郁達夫從亞里斯多德的文學模仿論談起，引出關於自然山水與藝術人生的思索。他認為欣賞山水是人類的本能之一，可惜我們往往被現實所累，無暇觀覽或無心享受。

對知識分子而言，寄情山水能撫慰身心，使性靈獲得滋長。而尋常百姓只要有心，亦能在平凡生活中感受自然之美；但若能前往山水佳處，就更能體悟這份造物主帶給人類的禮物。

課文 (P.10~P.14)

一 第一大段段旨：欣賞自然山水，即是感受與宇宙萬物融為一體的境界。

自從亞里斯多德①的文學模仿論②創定以來，以為詩的起源是根據於模仿本能的學說，到現在還沒有絕跡。論客的富有獨斷性者，甚至於說出「所有的藝術，都是自然的模仿；模仿得像一點，作品就偉大一點，文學是如此，繪畫亦如此，推而至於音樂、舞蹈，也無一不如此」等話來。這句話，雖則說得太獨斷，太籠統，但反過來說，自然景物以及山水，對於人生，對於藝術，都有絕大的影響，絕大的威力，卻是一件千真萬確的事情；所以欣賞山水以及自然景物的心情，就是欣賞藝術與人生的心情。

無論是一篇小說，一首詩，或一張畫，裡面總多少含有些自然的分子在那裡；因為人就是上帝所造物事之一，就是自然的一部分，決不能離開自然而獨立的。所以欣賞自然，欣賞山水，就是人與萬物調和，人與宇宙合一的一種諧和作用，照亞里斯多德的說法，就是詩的起源的另一個原因，喜歡調和的本能的發露③。

二 第二大段段旨：自然之美變化萬千，永遠不會讓人厭煩。

自然的變化，實在多而且奇，沒有準備的欣賞者，對於他的美點也許會捉摸不十分完全的。就單說一個天體罷，早晨的日出，中午的晴空，傍晚的日落，都是最美也沒有的景象；若再配上以雲和影的交替，海與山的參錯，以及一切由人造的建築園藝，或種植畜牧的產物，如稻麥牛羊飛鳥家畜之類，則在一日之中，就有萬千新奇的變化，更不必去說暗夜的群星，月明的普照，與四季寒暖的更迭④了。

我們人類都有一種特性，就是喜新厭舊，每想變更的那一種怪習慣；不問⑤是一個絕色的美人，你若與她日日相對，就要覺得厭膩，所以俗語裡有「家花不及野花香」的一句；或者是一碗最珍貴最可口的菜，你若每日吃著，到了後來，寧願去換一碗粗饈淡菜來下飯。唯有對於自然，就決不會發生這一種感覺，太陽自東方出來，西方下去，日日如此，年年如此，我們可沒有聽見說有厭看的。還有月亮，初一出，月半圓，月底全沒有，而無論哪一個

人，看了月亮，總沒有不喜歡的。自然的偉大，自然的與人類有不可須臾離^⑥的關係，就此一點也可以看出來了。

三 第三大段段旨：欣賞山水自然是本能，可惜許多人無法體會。

欣賞自然景物的本能，是大家都有的。不過有些人忙於衣食，不便沉酣於大自然的美景；有些人習以為常了，雖在欣賞，也沒有欣賞的自覺。更有些人，將自然範圍限制得很小，以為能如此這般的欣賞，自然景物就盡在他們的囊中了。

我從前有位同事，平時只曉得鑽門路，積私財，以升官發財為唯一的人生樂趣，現在他居然位至極品^⑦，財積到了幾百萬了，但聞他唯一娛樂，還是出外則裝學者的假面，回家則翻存在英國銀行裡的存摺，對於自然山水，非但不曉得欣賞，並且還是視若仇敵似的。對於這種利欲薰心的人，我以為對症的良藥，就只有一服山水自然的清涼散^⑧。因為山水自然，是可以使人性發現，使人格淨化的陶冶工具。

四 第四大段段旨：到山水佳處可欣賞自然之美，也能讓性靈獲得滋長。

自然景物所包涵的方面，原是極博大、極廣闊的。天地歲時、社會人事，靜而觀之，無一不是自然，無一不可以資^⑨欣賞，但這卻非要悠閒自得，像朱夫子^⑩那樣的道學先生^⑪才辦得到。至於我們這種庸人，要想得到些自然的美感，還是要上山水佳處去較為直截了當。

大抵山水佳處，總是自然景物的美點發揮得最完美、最深刻的地方。孔夫子到了川上，就覺悟到了他的棲棲^⑫一代，獵官求仕之非；太史公遊覽了名山大川，然後才死心塌地，去發憤而著書。可知我們平時所感受不到的自然的威力，到了山高水長^⑬的風景聚處，就會得同電光石火^⑭一樣，閃耀到我們的性靈上來。

我曾經到過瀨戶內海^⑮去旅行，月夜行舟，四面青蔥欲滴，當時我就只想在海岸做一個半漁半讀的鄉下農民。依船樓而四望，真覺得物我兩忘^⑯，生死全空了。後來也登過東海的嶗山，上過安徽的黃山，更在天台雁蕩之間，逗留過一段時期，總沒有一次不感到人類的渺小，天地的悠久。所以要想欣賞自然的人，還是先上山水優秀的地方去訓練耳目，最為適當。

五 第五大段段旨：只要有心，人人皆可欣賞自然山水之美。

從前有一個讚美美術批評家拉斯肯^⑰的人說，他在沒有讀過拉斯肯以前，對於繪畫，猶如瞎子，讀了之後，眼就開了。這話對於高深的藝術品的欣賞，或者是真的，但對於自然美，尤其是山水美的感受，也未必盡然。鄉下愚夫愚婦的千里進香，都市裡寄住的小市民的窗檻栽花，都是欣賞自然的心情的一絲表白。我們只教天良不泯，本性尚存，則但憑我們的直覺，也就盡夠做一個自然景物與高山大水的初步欣賞者了。

①亞里斯多德 希臘哲學家、科學家和教育家。他是柏拉圖的學生，繼承蘇格拉底以來的希臘哲學而自成體系，在物理學、形而上學、邏輯學、倫理學、生物學、政治學、詩歌各領域都留下重要著作，《詩學》對後世影響尤其深遠。

②文學模仿論 亞里斯多德繼承古希臘「藝術模仿自然」的思想，並肯定藝術模仿是一種積極的創造行為。他將模仿形式分為三種：一是「按照事物本來的樣子去模仿」，二是「按照事物為人們所說所想的樣子去模仿」，三是「按照事物應有的樣子去模仿」。他認為第三種模仿最佳，並指出模仿應在自然事物上進行自由創造，因此可適度地偏離自然。

③發露 流露。

④更迭 交換。迭，音勿一廿ノ。

- ⑤不問 無論。
- ⑥不可須臾離 片刻不能分開。須臾，片刻。
- ⑦極品 古時指最高的官位，此指職位極高。
- ⑧清涼散 中醫處方，可清熱瀉火，消腫止痛。此處用以比喻淨化性靈的特效藥。
- ⑨資 供給。
- ⑩朱夫子 指朱熹。
- ⑪道學先生 俗稱古板不知變通的讀書人，此指宋、明理學家。道學，宋儒所倡的性命義理之學，亦稱「理學」。
- ⑫棲棲 四處奔走，無暇安居的樣子。
- ⑬山高水長 像山一樣的高聳，像水一樣的長流。比喻人品高潔，垂範久遠。此處用以描述自然山水。
- ⑭電光石火 閃電呈現的亮光，火石擊發的火光。比喻轉瞬間即逝。
- ⑮瀨戶內海 位於日本的本州、四國和九州三大島之間的海域。
- ⑯物我兩忘 渾然消融於自然之中，忘卻外在景物，也忘卻自身存在。物，相對於「我」，指「我」以外的人、事、景物或境界。
- ⑰拉斯肯 John Ruskin (1819~1900)，十九世紀英國作家、藝術批評家，被譽為「美的使者」、「維多利亞時代的聖人」。作品跨越文史哲、自然科學以及政治、宗教、教育等領域，文字優美，思想深刻，對托爾斯泰、普魯斯特、甘地、王爾德等都產生過深遠影響。

作者 (P.15)

郁達夫，本名郁文，浙江富陽人。生於 1896 年，1945 年失蹤。幼時家境貧困，三歲喪父。就讀杭州府中時，與徐志摩為同班摯友。曾考入之江大學預科，因參加學潮而被開除。1913 年赴日留學，並開始創作。1921 年與郭沫若等人在東京成立「創造社」。同年十月出版第一部短篇小說集《沉淪》，轟動文壇。創作之外，亦積極參與抗日活動。

郁達夫小說多以失意青年為描寫對象，流露感傷氣息，散文則直抒胸臆，熱情酣暢。《沉淪》之外，尚有《故都的秋》、《春風沉醉的晚上》等代表作。

賞析與思辨 (P.15)

自古以來，人類總是自然而然地走向山水。中國文學裡，山水占了不少的空間與分量；在為數不少的貶謫文學中，山水更代表了救贖與慰藉。當遷客騷人的心靈因現實的挫敗而傷痕累累，是自然山水重整了他們的精神世界。至今，我們仍習慣性地仰望天空、看星月流轉，甚至到海邊吹風、聽鳥叫蟲鳴、聞花草的香氣……

〈山水及自然景物的欣賞〉是一篇隨筆，看似鬆散，實則結構緊密。開篇便結合亞里斯多德的模仿論與人類喜愛和諧的論述，將欣賞自然的行為提升到與宇宙萬物融為一體的和諧境界，試圖為我們對自然的嚮往找出哲學上的依據，也凸顯了自然與人類之間不可須臾離的關係。

物質的滿足與追求，阻隔了我們親近山水的機會。然而正因紅塵世俗多有牽累，才更應該登山臨水，淨化、陶冶、滋養性靈，然後獲得更多更大的力量，去應付千篇一律的瑣碎日

常，不是嗎？

宋明理學家靜觀體察，所見所聞的一草一木都是詩意。而平庸如你我，還是要到「山水佳處」，才更能感受那山高水長、電光石火的威力。孔子、司馬遷，都在自然山水的沐浴中，體悟到自己存在的意義與真正的使命。郁達夫更分享了在瀨戶內海月夜行舟、登臨黃山、天台的經歷，呼應前人的觀覽，再次印證山水佳處對心靈層次的陶冶與提昇。

末段引用拉斯肯之言，說明鑑賞高深的藝術確實需要專業知識，對比欣賞山水，則無須任何門檻，因為那原是我們的本能。窗檻栽花是美，千里進香又何嘗不是？欣賞自然山水是人人皆備的本能，凡夫俗子、愚夫愚婦，只要有心，不限時地、不拘遠近，但憑本性與直覺便已足夠作為自然山水的初步欣賞者了。

本文談古論今，但用語親切，行文流暢，段落分明，脈絡清晰，將簡單的「欣賞山水」增添了理論的深度。寫人寫己，深入淺出地思索了自然、藝術與人生的關係。

第三課 唐宋詩選

◎配合教科書選文：第六課 唐宋詩選

主題

了解唐詩主情、宋詩主理的詩體特色。

選文說明

〈琵琶行并序〉選自《白氏長慶集》，〈觀書有感〉選自《朱文公文集》。

〈琵琶行〉為白居易著名敘事長詩，作者藉琵琶女不幸遭遇，抒發自己官場失意的心情。詩中故事曲折、情感豐沛，充分表達作者懷才不遇之情，同時亦為摹寫聲音的名篇。〈觀書有感〉則藉自然景物敘說道理、抒發議論，呈現朱熹「即物窮理」，重視外在知識追求的哲學思想。〈琵琶行并序〉即景抒情，〈觀書有感〉則借景說理，正可見唐詩、宋詩不同的特色。

(一) 琵琶行并序 白居易

課文 (P.20)

序 詩前序段旨：說明寫作的緣起。

元和十年，予左遷^①九江郡^②司馬^③。明年秋，送客湓浦口。聞舟船中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然^④有京都聲^⑤。問其人，本長安倡女^⑥，嘗學琵琶於穆曹二善才^⑦。年長色衰，委身為賈人^⑧婦。遂命酒，使快彈^⑨數曲。曲罷，憫然自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。余出官^⑩二年，恬然^⑪自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意，因為長句^⑫，歌以贈之。凡六百一十六言，命曰：〈琵琶行〉。

一 第一段段旨：寫淪落之人。記秋夜江邊送別、偶遇琵琶女的情景。

潯陽江頭夜送客，楓葉荻^⑬花秋瑟瑟^⑭。
主人下馬客在船^⑮，舉酒欲飲無管絃^⑯。
醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月^⑰。
忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發^⑱。
尋聲闇^⑲問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。
移船相近邀相見，添酒迴燈^⑳重開宴。
千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。

二 第二段段旨：寫淪落之聲。記商婦演奏琵琶的情景，並以博喻法藉具體事物描繪抽象的琵琶樂音，凸顯琵琶女精湛的技藝和音樂強烈的感染力。

轉軸^㉑撥絃三兩聲，未成曲調先有情。
絃絃掩抑^㉒聲聲思^㉓，似訴平生不得志。
低眉信手續續彈，說盡心中無限事。
輕攏慢撚抹復挑^㉔，初為〈霓裳〉後〈綠腰〉。
大絃嘈嘈^㉕如急雨，小絃切切^㉖如私語，
嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
間關^㉗鶯語花底滑，幽咽^㉘泉流冰下難。
冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。

別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。
銀瓶²⁹乍破水漿迸³⁰，鐵騎突出刀槍鳴。
曲終收撥³¹當心畫³²，四絃一聲如裂帛。
東船西舫³³悄無言，唯見江心秋月白。

三 第三段段旨：寫淪落之事。記商婦自述昔盛今衰的身世，以今昔對比的方式感今傷昔。

沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容³⁴。
自言：「本是京城女，家在蝦蟆陵下住。
十三學得琵琶成，名屬教坊³⁵第一部³⁶。
曲罷曾教善才伏³⁷，妝成每被秋娘³⁸妒，
五陵年少³⁹爭纏頭⁴⁰，一曲紅綃⁴¹不知數。
鈿頭雲篋⁴²擊節碎，血色羅裙翻酒汗。
今年歡笑復明年，秋月春風等閒⁴³度。
弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故⁴⁴。
門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。
商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。
去來⁴⁵江口守空船，遠船月明江水寒。
夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干⁴⁶。」

四 第四段段旨：寫淪落之情。作者自述貶謫抑鬱之情，抒發與商婦「同是天涯淪落人」之悲。

我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧⁴⁷！
同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！
我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城，
潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。
住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生，
其間旦暮聞何物？杜鵑⁴⁸啼血猿哀鳴。
春江花朝秋月夜⁴⁹，往往取酒還獨傾⁵⁰。
豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哢⁵¹難為聽。
今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫⁵²明。
莫辭更坐彈一曲，為君翻作⁵³〈琵琶行〉。
感我此言良久立，卻坐⁵⁴促絃⁵⁵絃轉急，
淒淒不似向前⁵⁶聲，滿座重聞皆掩泣。
座中泣下誰最多？江州司馬青衫⁵⁷溼。

①左遷 古人以右為尊，故稱貶官為左遷。

②九江郡 隋代郡名，唐代改為江州。詩和序中所說的九江郡、江州是同一個地方。

③司馬 唐代州郡長官下面的屬員，多用來安置貶謫的人，並無固定職務可言。

④錚錚然 形容鏗鏘清脆的絃聲。錚，音ㄘㄨㄥ。

⑤京都聲 京城流行的調子。

⑥倡女 古代以演奏音樂或歌舞娛人的女藝人。倡，音ㄇㄨˋ，古代對歌舞藝人的稱呼。

⑦善才 唐代對琵琶藝人或曲師的通稱。

- ⑧**賈人** 商人。賈，音ㄍㄨㄚˋ。
- ⑨**快彈** 盡情地彈奏。快，縱情。
- ⑩**出官** 由京城外放到外郡縣做官。
- ⑪**恬然** 安適的樣子。
- ⑫**長句** 又稱長句詩，指七言詩，乃與五言稱短句相對而言。此處即指〈琵琶行〉。
- ⑬**荻** 音ㄉㄧˊ，多年生草本，生長於水邊或原野，與蘆葦同類。
- ⑭**瑟瑟** 形容風吹樹葉之聲。
- ⑮**主人下馬客在船** 指主人、客人一起下馬，進入船中。此為互文見義。
- ⑯**管絃** 泛指音樂。管，指簫、笛等管樂。絃，指琴、瑟等絃樂。
- ⑰**江浸月** 指月影映在水中。
- ⑱**發** 起程。
- ⑲**闇** 音ㄢˋ，通「暗」。
- ⑳**迴燈** 重新張燈。
- ㉑**轉軸** 轉動絃軸，以調準聲音。
- ㉒**掩抑** 形容聲調低沉幽怨。
- ㉓**思** 心情。
- ㉔**輕攏慢撚抹復挑** 指彈奏琵琶時指法的變化與巧妙。攏，音ㄌㄨㄥˊ，用手指扣絃。撚，音ㄋㄧㄢˇ，揉絃。抹，順手下撥。挑，音ㄊㄧㄠˇ，反手回撥。其中攏、撚為左手指法，抹、挑為右手指法。
- ㉕**嘈嘈** 形容聲音繁雜低沉。
- ㉖**切切** 形容聲音輕微細小。
- ㉗**間關** 鳥鳴聲。
- ㉘**幽咽** 形容水聲低沉微弱，如人在悲泣哽咽。咽，音ㄧㄢˋ。
- ㉙**銀瓶** 泛指一般素白色的盛水瓶子。
- ㉚**迸** 音ㄅㄥˋ，濺射出去。
- ㉛**收撥** 收起撥子，即停止彈奏。撥，彈琵琶的撥子。
- ㉜**當心畫** 用撥子畫過琵琶的中心，以示曲子已終了。
- ㉝**舫** 音ㄈㄤˇ，船。
- ㉞**斂容** 臉色變得嚴肅而莊重。
- ㉟**教坊** 官署名。唐玄宗始設左右教坊，專門負責教習音樂及管理宮中的優伶、歌伎。坊，音ㄈㄤ。
- ㊱**第一部** 教坊中優伶與歌伎分部編制的第一隊，是演奏隊伍中最優秀的部分。
- ㊲**伏** 通「服」，佩服。
- ㊳**秋娘** 唐代對女性優伶或歌伎的通稱。
- ㊴**五陵年少** 指京師附近的富貴子弟。五陵，在長安城北，為富貴人家聚居的地方。
- ㊵**爭纏頭** 爭著將羅錦送給歌舞藝人，作為賞賜。纏頭，古時跳舞常以彩錦纏頭，舞畢之後，客人往往賜錦獎賞，作為纏頭之用。後來亦作贈送伎女財物的通稱。
- ㊶**紅綃** 紅色彩綢，指賞賜的財帛。綃，音ㄒㄠ，彩綢。
- ㊷**鈿頭雲篦** 鑲有金花寶飾、有雲紋的細梳。鈿頭，鑲有金花寶飾的頭飾。鈿，音ㄉㄧㄢˋ。雲篦，飾有雲紋的梳子。篦，音ㄅㄧˋ，細密的梳子。

- ④③等閒 隨意。
- ④④顏色故 指容貌衰老。
- ④⑤去來 即「去」之意，「來」為語助詞，無義。去，到、前往。
- ④⑥闌干 縱橫散亂的樣子，此指淚流縱橫的樣子。
- ④⑦重唧唧 一再嘆息。唧唧，嘆息聲。唧，音ㄐㄧㄝˊ。
- ④⑧杜鵑 鳥名，相傳為古代蜀帝杜宇之魂所化，在春雨前，常常啼叫不停，聲音淒厲。嘴紅，觀者不察，誤以為其啼叫時啼出血來。又古人以為杜鵑之啼聲似「不如歸去」之音，故詩文中提到杜鵑，常寓思鄉之意。
- ④⑨春江花朝秋月夜 泛指良辰美景。花朝，花開的早晨。朝，音ㄔㄠ。
- ⑤⑩傾 倒酒，這裡指喝酒。
- ⑤⑪嘔啞嘲哳 音ㄨㄟ ㄩ ㄟ ㄛ ㄛ ㄩ ㄛ，嘈雜不和諧的聲音。嘔啞，狀聲詞，本指小兒說話聲，此處形容聲音含糊不清。嘲哳，形容聲音嘈雜。
- ⑤⑫暫 突然。
- ⑤⑬翻作 按照舊的曲調製作新詞。
- ⑤⑭卻坐 退回原處坐下。卻，退。
- ⑤⑮促絃 調緊絲絃。促，收緊。
- ⑤⑯向前 先前。
- ⑤⑰青衫 唐代卑職文官所穿的青色官服。

作者 (P.26)

白居易，字樂天，自號香山居士、醉吟先生。生於唐代宗大曆七年（西元七七二），卒於唐武宗會昌六年（西元八四六），年七十五。

白居易詩文俱佳，尤工於詩，為中唐重要詩人。他與元稹共同提倡「新樂府運動」，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，強調詩歌應切中時事、社會教化、反映民生現實。其詩風格清新平易，老嫗能解。有《白氏長慶集》傳世。

賞析與思辨 (P.26)

〈琵琶行〉全詩寫白居易貶官為江州司馬，因琵琶女的樂音與身世而引起自身的遷謫之意與天涯淪落之感。詩前有序文，交代創作緣起並概括詩歌內容，全詩以「淪落」為基調，以琵琶女樂藝及一生遭遇為主軸，抒發作者天涯淪落之感。本詩文字善於刻劃人物的心理轉折，描寫景物富含情感，敘事詳略變化有致，具有強烈的藝術感染力。尤其在描寫音樂的筆法上，白居易以譬喻摹聲，又將樂聲與心聲結合，有技巧地將焦點由琵琶女轉移到作者身上，使作者謫居的苦悶之情得以凸顯，主題表現相當成功。

白居易以〈琵琶行〉展現了如何以文學表現生命的失意與低落，如何以文字來抒發並慰藉自身。當我們在閱讀本詩的時候，可以回想過往的挫折經驗，思考如何自處。而別人訴說著苦痛與感傷時，我們是否有過「感同身受」的體悟？此外，當我們聆聽音樂時，是否能夠感受到音樂本身的情感轉折脈絡？同時，聆聽各種音樂時又會帶給我們什麼樣不同的心情感受？

(二) 觀書有感其一 朱熹

課文 (P.27)

詩旨：人要不斷讀書，吸收新知，才能永保一顆澄澈清明之心。

半畝方塘一鑑①開
天光雲影共徘徊。
問渠②那得③清如許④？
為有源頭活水⑤來。

- ①鑑 鏡子。
- ②渠 它，指方塘。
- ③那得 怎能。
- ④如許 如此、這樣。
- ⑤活水 經常流動的水。

作者 (P.28)

朱熹，字元晦，號晦庵。生於南宋高宗建炎四年（西元一一三〇），卒於寧宗慶元六年（西元一二〇〇），年七十一。

朱熹學識淵博，其學融會諸多前賢理論，集北宋理學之大成。而以繼承程頤學說為多，主張居敬窮理，後世並稱「程朱」。朱熹論文主張窮理致用，反對浮華無實。其散文長於說理，其詩常寓議論於寫景，富有哲理，耐人尋味，為道學詩人之佼佼者。著有《朱文公文集》、《朱子語類》、《四書章句集注》。

賞析與思辨 (P.28)

本詩旨在透過「半畝方塘」的描寫，抒發讀書的感想，是一首「詩中有畫」的寫景詩。全詩意象優美，景中寓理，說明方塘有「活水」才能清澈明亮，暗喻人要不斷讀書，吸收新知，才能永保一顆清明之心。

全篇採用比喻的寫法，託物說理，強調讀書的重要。以「方塘」喻「寸心」，「一鑑開」除比喻方塘的清澈明亮外，也再進一步比喻內心豁然開朗，澄澈清明的情狀。「天光雲影共徘徊」比喻內心洞見萬物，不受蒙蔽。「活水」比喻書本上的新知。綜觀全詩，不用典故，將哲思以明白如話的尋常語言道出，譬喻精巧、說理深刻。

朱熹提醒我們要時刻充實自己、吸收新知，才能擁有一顆澄澈的心靈，照見世界。但在資訊爆炸的現代社會中，資訊焦慮卻也是現代人必須面對的課題，你將如何在充實自己、汲取知識的活水，與過濾訊息、識讀資訊間取得平衡呢？