

## 109 學年度第 2 學期第 1 梯次五校策略聯盟彈性學習微課程大綱

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 課程名稱  | 新媒體藝術中的「影像」、「科技」、「跨領域」創作   |  |   |
| 授課教師  | 王俊傑、張徐展、黃裕雄、林書瑜、張暉明、王連晟  |  |   |
| 服務單位  | 國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系   |  |   |
| 修課人數  | 30 人   |  |   |
| 上課地點  | 北藝大研究大樓 R211(講座教室)(3/3)、R106(電腦教室) (3/17)、R305(電腦教室)<br>(3/10、3/24、4/14、4/21)<br>※注意：上課時間為 13:30-16:30           |  |   |
| 材料費   | 每位學員 1,000 元整  |  |   |
| 課網<br>核心素養  | A 自主行動   | B 溝通互動   | C 社會參與  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1.身心素質與自我精進</li> <li>■ A2.系統思考與問題解決</li> <li>■ A3.規劃執行與創新應變</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ B1.符號運用與溝通表達</li> <li>■ B2.科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3.藝術涵養與美感素養</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2.人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3.多元文化與國際理解</li> </ul>         |
| <b>一、學習目標</b><br>(1) 學習新媒體藝術在當代藝術文化中的特色與脈絡。<br>(2) 針對新媒體藝術中在「影像創作」、「媒體科技」、「跨域展演」三種面向進行主題式學習。<br>(3) 引導學生如何透過未來影像，結合前瞻互動媒體科技，整合跨領域藝術創作，進入新媒體藝術的藝術創作領域。 |  |  |   |
| <b>二、課程內容</b>   |  |  |   |
| 週次  | 日期   | 課程主題   | 內容綱要  |
| 一   | 3/3  | 新媒體藝術的「影像創作」：未來影像  | 「未來電影」不是一種電影型式，而是對動態影像(Moving Image)媒體發展的未來性指出可能。本課程由當代藝術的媒體觀念出發，透過討論、分析與創作等方式，將影像媒體理論與創作結合，以詮釋跨領域數位時代的新影像語言可能。<br>(授課老師:王俊傑；地點:研究大樓 R211)      |
| 二   | 3/10   | 新媒體藝術的「影像創作」：動畫裝置  | 帶領同學跳脫傳統電影動畫的敘事思考，開啟另一種觀影方式，將動畫形式進行更進一步的理解與運用，並以案例賞析與實作練習，重新看待動畫與新媒體、影像藝術的未來的可能性，討論關於「影片與影像、動畫與空間、展示與觀看、裝置與敘事」等多重關係。<br>(授課老師：張徐展；地點:研究大樓 R305) |
| 三   | 3/17   | 新媒體藝術的「媒體科技」：穿戴科技  | 帶領同學瞭解「身體的知覺」如何透過「穿戴科技」應用在不同領域之發展脈絡，從科技媒體引導至藝術創作，並介紹與當代藝術之關係。<br>(授課老師：黃裕雄；地點:研究大樓 R106)  |
| 四   | 3/24   | 新媒體藝術的「媒體科技」：動力藝   | 本課程以動力機構作為媒材，目標藉由   |

|   |      |                   |  |
|---|------|-------------------|--|
|   |      | 術                 | 「基礎機械原理的教學」與「機械動力作品的實作」，讓學員除了能動腦去構想外，更多了實作概念的達成並提升執行製作的能力與精準度，具備觀察、思考、解決問題並能使用不同工具來製作的方法與能力(工具與媒材的使用)。<br>(授課老師：林書瑜；地點:研究大樓 R305)  |
| 五 | 4/14 | 新媒體藝術的「跨域展演」：跨域劇場 | 本課程旨在探討跨領域藝術的整合表現概念，特別是在新媒體藝術、劇場、音樂與物件裝置之間；結合觀念課程與實務工作坊，達到學生在創造與整合觀念上的創新與創造能力。<br>(授課老師：張暉明；地點:研究大樓 R305)  |
| 六 | 4/21 | 新媒體藝術的「跨域展演」：音像藝術 | 教授電腦音樂程式 Max/MSP 之設計組合，及其在實驗性互動聲音小品的創作應用、培養科技運用於音樂創作與演出之手法與技術，引發學生對於當下音樂與科技跨媒介(intermedia)發展趨勢之關注與省思並完成(創作)現場樂器結合電腦互動音樂系統(Max/MSP 程式設計)的音樂作品。<br>(授課老師：王連晟；地點:研究大樓 R305) |

### 三、上課方式及成果要求

#### (1) 上課方式：

1. 透過新媒體藝術中在「影像創作」、「媒體科技」、「跨域展演」三種面向進行主題式講座。
2. 依照不同主題進行工作坊，讓同學們進行基礎的實作練習。
3. 讓同學進行分組進行創作思維討論。

#### (2) 成果要求：

1. 新媒體藝術創意發表。
2. 實作練習成果呈現。

### 師資介紹



教授

## 王俊傑 Jun-Jieh Wang

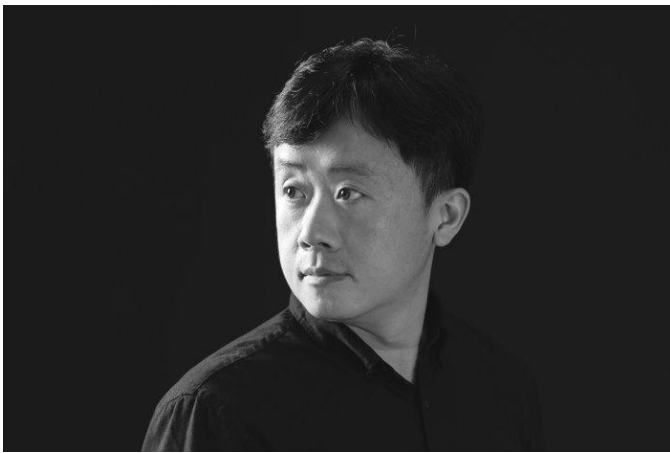
畢業於德國國立柏林藝術學院(HdK Berlin)。1984 年起從事錄像藝術創作，為台灣新媒體藝術領域的重要開創者與策展人之一，曾獲台新藝術獎視覺藝術大獎。主要專長為錄像裝置、未來電影、跨領域新媒體劇場等。



講師

## 張徐展 ZhangXu-Zhan

畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，研究領域為動畫與影像藝術、實驗動畫與電影、新媒體與影像，目前為國立臺北藝術大學新媒體藝術學系兼任講師。



講師

## 黃裕雄 Yu-Hsiung Huang

畢業於國立臺北藝術大學美術系與淡江大學教育科技研究所。曾參與多項科技部研究計畫，並發表多篇論文於 SSCI 國際期刊。主要專長為互動多媒體設計、感測器原理與應用、新媒體科技實作等。



講師

## 林書瑜 LIN SHU YU

畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士，研究領域為動力藝術實務、感測器實務、機具實習與維安。目前為北藝大新媒系兼任講師。



講師

## 張暉明 CHANG, Hwei-Ming

畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士，研究領域為新媒體、機械動力裝置、空間裝置。現任國立臺北藝術大學新媒體藝術學系兼任講師。



講師

## 王連晟 Lien-Chang Wang

畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所。曾獲台北數位藝術表演獎首獎、台北美術獎首獎，作品受邀於林茲電子藝術節表演。主要專長為程式演算影像與聲音、聲學實驗、聲音表演等。