

109 學年度第 2 學期第 1 梯次五校策略聯盟彈性學習微課程大綱

課程名稱	設計微課程																														
授課教師	實踐大學設計學院 4 學系師資，每週需 1 位授課教師及至少 1 位課程助教																														
服務單位	實踐大學設計學院 4 系																														
修課人數	上限 80 人																														
上課地點	實踐大學團體欣賞室(上課時間為 13:30~16:30)																														
材料費	新臺幣 100 元整																														
課綱 核心素養	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與																												
	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解																												
1、學習目標 設計的內容，涵攝了人文、社會、工程、技術、藝術、心理、商業...等等層面，需要充足的知識和冷靜的判斷，還需要堅強的意志力，而不只是「畫畫」、「塗鴉」而已。本課程主要係對設計基礎觀念之介紹，透過知識講授與場域氛圍，教導學生能由生活風格、環境空間與日常行為的觀察與體驗中，引領其對設計有基礎認識，並學習多面向之設計思維。																															
二、課程內容 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">週次</th> <th style="width: 10%;">日期</th> <th style="width: 30%;">課程主題</th> <th style="width: 55%;">內容綱要</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">一</td> <td style="text-align: center;">3/3</td> <td>創意思維，美感詮釋</td> <td>簡介設計定義、設計範疇與設計思考，在日常生活中進行設計體驗與探索。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">二</td> <td style="text-align: center;">3/10</td> <td>說書人該有的準備與資質</td> <td>成為動畫師或互動式作品設計師常見的特質與該有的準備。設計並非偶發，故事的陳述方法也不是只有一種。簡介說故事的方法與案例探討。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">三</td> <td style="text-align: center;">3/17</td> <td>「聲與光」- 空間事件</td> <td> 1.材料的關係 - 以模型製作課程為例 2.聲響創作概述 - 以近代創作形式為例 3.光的聲音 - 看不見的事件 4.空間事件 - 裝置,演出,建築尺度 </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">四</td> <td style="text-align: center;">3/24</td> <td>建築的前世與今生</td> <td>本場次將由人在自然環境中的棲居與營造家屋的歷史，漫談人與群體如何利用材料、工藝技術，創造豐富的建築文化。最終並將視線挪移到當代前衛建築，探討當前社會文化的流變與建築文化發展的交互關係。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">五</td> <td style="text-align: center;">4/14</td> <td>創意之前 做人開始</td> <td>強調人格完整 並透過檢單的幾個步驟 讓同學在準備設計創作之前能有更完善的準備</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">六</td> <td style="text-align: center;">4/21</td> <td>一場與身體的密室對話</td> <td>以工作坊 Workshop 方式進行; 透過身體與影像的空間符號，尋找自身潛意識中的一段對話。</td> </tr> </tbody> </table>				週次	日期	課程主題	內容綱要	一	3/3	創意思維，美感詮釋	簡介設計定義、設計範疇與設計思考，在日常生活中進行設計體驗與探索。	二	3/10	說書人該有的準備與資質	成為動畫師或互動式作品設計師常見的特質與該有的準備。設計並非偶發，故事的陳述方法也不是只有一種。簡介說故事的方法與案例探討。	三	3/17	「聲與光」- 空間事件	1.材料的關係 - 以模型製作課程為例 2.聲響創作概述 - 以近代創作形式為例 3.光的聲音 - 看不見的事件 4.空間事件 - 裝置,演出,建築尺度	四	3/24	建築的前世與今生	本場次將由人在自然環境中的棲居與營造家屋的歷史，漫談人與群體如何利用材料、工藝技術，創造豐富的建築文化。最終並將視線挪移到當代前衛建築，探討當前社會文化的流變與建築文化發展的交互關係。	五	4/14	創意之前 做人開始	強調人格完整 並透過檢單的幾個步驟 讓同學在準備設計創作之前能有更完善的準備	六	4/21	一場與身體的密室對話	以工作坊 Workshop 方式進行; 透過身體與影像的空間符號，尋找自身潛意識中的一段對話。
週次	日期	課程主題	內容綱要																												
一	3/3	創意思維，美感詮釋	簡介設計定義、設計範疇與設計思考，在日常生活中進行設計體驗與探索。																												
二	3/10	說書人該有的準備與資質	成為動畫師或互動式作品設計師常見的特質與該有的準備。設計並非偶發，故事的陳述方法也不是只有一種。簡介說故事的方法與案例探討。																												
三	3/17	「聲與光」- 空間事件	1.材料的關係 - 以模型製作課程為例 2.聲響創作概述 - 以近代創作形式為例 3.光的聲音 - 看不見的事件 4.空間事件 - 裝置,演出,建築尺度																												
四	3/24	建築的前世與今生	本場次將由人在自然環境中的棲居與營造家屋的歷史，漫談人與群體如何利用材料、工藝技術，創造豐富的建築文化。最終並將視線挪移到當代前衛建築，探討當前社會文化的流變與建築文化發展的交互關係。																												
五	4/14	創意之前 做人開始	強調人格完整 並透過檢單的幾個步驟 讓同學在準備設計創作之前能有更完善的準備																												
六	4/21	一場與身體的密室對話	以工作坊 Workshop 方式進行; 透過身體與影像的空間符號，尋找自身潛意識中的一段對話。																												
三、上課方式及成果要求 (1) 上課方式： 1. 本課程以講座方式於實踐大學進行，第一週先針對「設計」做基礎概念的介紹，之後安排服裝、產品、空間、視覺等設計領域之教師，針對分項設計領域，進行較深入之專題演講。 2. 課程內容將輔以大量視覺圖像，並視時間、空間配合，搭配小部分設計練習。 3. 實地參觀大學生的設計實品與設計現場，以理解設計流程與設計專業學習之實況。 (2) 成果要求： 1. 現場即時提問與互動。 2. 書面心得及設計練習。																															

