

五校策略聯盟 108 學年度彈性學習微課程大綱

| | | | |
|--|---|---|--|
| 課程名稱 | 非常好「攝」 | | |
| 授課教師 | 王鼎元 | | |
| 服務單位 | 中山女高外聘 | | |
| 修課人數 | 30~50 人 | | |
| 課綱 核心素養 | A 自主行動 | B 溝通互動 | C 社會參與 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變 | <input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養 | <input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解 |
| 一、學習目標 | | | |
| <p>(一) 本微課程旨在學習攝影的前製與後製的技巧培養學生個人視覺美感經驗，初步認識當代攝影藝術的發展，以及透過攝影做為自我的情感書寫工具，在影像爆炸的世代表現個人美學素養。</p> <p>(二) 本微課程介紹攝影藝術中從機械原理、光學鏡頭與構圖的關係，主題拍攝的技巧與表現。一直到拍攝出作品並透過後製將照片導入作者個人美感經驗，成為一張能代表人風格的作品。同時利用課程內容帶入當代攝影藝術的發展現況，培養學生的藝術欣賞能力。</p> | | | |
| 二、課程內容 | | | |
| 週次 | 主題 | 內容綱要 | |
| 一 | 相機構造及曝光原理 | 認識相機的機械結構與相機的曝光原理 | |
| 二 | 相機的常用功能、構圖解析與鏡頭的光學特性 | 了解常用的相機設定功能以及畫面構圖的基礎認識 | |
| 三 | 風景主題攝影 | 風景的拍攝技巧與當代攝影藝術的風景創作的發展 | |
| 四 | 人物主題攝影 | 人物的拍攝技巧與當代攝影藝術的人物創作的發展 | |
| 五 | 外拍 | 實作外拍課程 | |
| 六 | 電腦後製修圖 | 數位相片編修認識 | |
| 三、上課方式及成果要求 | | | |
| (一) 上課方式： | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 每週一個主題，從相機的結構認識一直到常見攝影主題拍攝技巧並從中認識當代攝影藝術。 2. 每次上課前半段為簡報課程，了解課程內容其背後的光學與機械原理及拍攝技巧。 3. 每次上課後半段為對應課程內容之現場實作練習，解決同學們器材操作及拍攝技巧的疑問。 4. 外拍課程為讓同學們將所學知識實際運用，並現場指導同學們的臨場拍攝問題 5. 學習簡易數位相片電腦修圖，將攝影藝術中的術前製與後製完整實踐。 | | | |
| (二) 成果要求： | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 前四週課程中，每位同學在課程中了解自己手中的器材並學習拍攝技巧 2. 第五週外拍課程為將前四週所學技巧後的實際應用。 3. 第六週讓同學們所拍照片加上自己的想法及個人美感經驗讓透過電腦後製將作品完整地表現出來。 | | | |