

國立師大附中一〇二學年度下學期 高二國文第一次期中考解答

一、單選題 (30分)

說明：第1題至第15題，每題4個選項，其中只有一個是最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的同音字，字形完全相同的選項是：

- (A) 「ㄩ」志以歿\藉兵「ㄩ」糧\「ㄩ」登而上
- (B) 入則「ㄇ」至\轍亂旗「ㄇ」\鉅細「ㄇ」遺
- (C) 「ㄉ」血山河\鵜「ㄉ」情深\「ㄉ」報敵情
- (D) 白璧之「ㄊ」\目不「ㄊ」給\室邇人「ㄊ」。

解答：B

詳解：A 齋\齋\躋 B 靡 C 喋\蝶\諜 D 瑕\暇\遐

2. 選出「」內讀音完全相同的選項：

- (A) 後先「ㄩ」起\「ㄩ」強不屈\「ㄩ」泥揚波
- (B) 阿「ㄍ」之衣\匪莪伊「ㄍ」\形容枯「ㄍ」
- (C) 中流「ㄉ」柱\尋根究「ㄉ」\民間神「ㄉ」
- (D) 凡八十「ㄇ」八篇\「ㄇ」於所見\寬「ㄇ」他人。

解答：D

詳解：A ㄩㄛㄨㄛ\ㄩㄛㄨㄛ\ㄨㄛㄨㄛ B ㄍㄍㄍㄍ\ㄍㄍㄍㄍ\ㄍㄍㄍㄍ
C ㄉㄉㄉㄉ\ㄉㄉㄉㄉ\ㄉㄉㄉㄉ D 皆為ㄇㄇ

3. 下列詩經「」中的文句，依序運用「賦、比、興」技巧的選項是：

- (A) 「碩鼠碩鼠，無食我黍」，三歲貫女，莫我肯顧\「蓼蓼者莪，匪莪伊蔚」。哀哀父母，生我勞瘁\「南山烈烈，飄風發發」。民莫不穀，我獨何害
- (B) 「蠡斯羽，詵詵兮」。宜爾子孫，振振兮\「維鵲有巢，維鳩居之」。之子于歸，百兩御之\「蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇」
- (C) 「靜女其姝，俟我於城隅」。愛而不見，搔首踟躕\「餅之罄矣，維罍之恥」\「關關雎鳩，在河之洲」。窈窕淑女，君子好逑
- (D) 「標有梅，其實七兮」。求我庶士，迨其吉兮\「碩人其頡，衣錦褻衣」。齊侯之

子，衛侯之妻\「將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞」。

解答：C

詳解：A 比\比\興 B 比\興\賦 C 賦\比\興 D 比\賦\賦

4. 關於下列「」內詞語的說明，何者「不」正確？

- (A) 「草澤」群雄，後先崛起：意指「民間」，可換成「江湖」
- (B) 老成「凋謝」，莫可諮詢：意指「死亡」，可換成「凋零」
- (C) 私家收拾，半付「祝融」：指「火災」，可改成「壬癸」
- (D) 朱林以下，輒啟「兵戎」：指「戰爭」，可改為「干戈」。

解答：C

詳解：C 可換成「丙丁」

5. 張潮《幽夢影》云：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依照他所言，下列篇章或著作，依序適合在春夏秋冬閱讀者是：

- (A) 離騷\台灣通史\道德經\左傳
- (B) 昭明文選\戰國策\孟子\大同與小康
- (C) 桃花源記\資治通鑑\呂氏春秋\南華真經
- (D) 爾雅\水經注\世說新語\文心雕龍。

解答：A

詳解：B 集史經經 C 集史子子 D 經史子集

6. 有一本書的目錄，其中有幾章分別是「沅湘流域的祭神歌□」、「自傳式的告白□」、「神話傳說的淵藪□」、「遊仙思想的濫觴□」，請問□內依序要填入的篇章是：

- (A) 九章\離騷\天問\卜居
- (B) 九歌\離騷\天問\遠遊
- (C) 九章\橘頌\九歌\卜居
- (D) 九歌\懷沙\九章\遠遊。

解答：B

詳解：依據傅錫壬《屈原 楚辭》一書，第三、四、六、七章，麥田出版社

7. 下列各組「」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A) 道阻且「右」\以相如功大，拜為上卿，位在廉頗之「右」

- (B) 我先王先民之「景」命，實式憑之\高山仰止，「景」行行止
 (C) 遂以十「稔」之間，撰成台灣通史\置負郭常「稔」之田千畝
 (D) 顧自海通以來，西力東「漸」\聖賢起陸之「漸」，際會如期。

解答：B

解析：A 迂迴彎曲\上位(廉頗藺相如列傳)

B 大(「景」行行止：詩經 小雅)

C 年\莊稼成熟(義田記)

D 滲入、侵入\事物發展的開端。(虬髯客傳)

8. 下列是文人描寫臺灣民俗風貌的詩篇，請判斷何者說明「不」正確？

- (A) 「好吟應是太癡生，筆墨因緣記不清。誰把四絃彈夜月，新詞唱遍赤嵌城。」描述早期淡水的文風鼎盛
 (B) 「秋風一夜狂起飆，颶母西來怒氣驕。何似排雲驅萬里，乍疑傳健落雙鷗。」描述颱風肆虐台灣的情景
 (C) 「胸背瀾斑直到腰，爭誇錯錦勝絞綃。冰肌玉腕都文遍，只有雙蛾不解描。」描述原住民紋身的特徵
 (D) 「淡水環垣病最多，漳泉棍棒粵閩戈。因牛為水芝麻釀，一鬥經年血漲河。」描述早期臺灣百姓械鬥的不良風氣。

解答：A

詳解：A 丘逢甲，台灣竹枝詞，收入《台灣詩乘》卷五，淡水宜改台南

B 鄭用錫 北郭園詩

C 郁永河 竹枝詞

D 陳肇興 械鬥竹枝詞

9. 下列文學作品，請依文體出現的次序進行排列：

- (甲) 淚濕羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲。紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明
 (乙) 自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽
 (丙) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道
 (丁) 日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。

(A) 乙丙丁甲

(B) 乙丁丙甲

(C) 丙丁甲乙

(D) 乙丁甲丙。

解答：B

詳解：(甲) 白居易 後宮詞 (乙) 詩經 靜女 (丙) 古詩十九首 (丁) 離騷

10. 孟子學說「養氣」和「知言」，以下何者「不」符合其主張？

- (A) 偶一為之的善行義舉，無法擴充長養浩然之氣
 (B) 心裡時刻存著養氣的念頭，但不可以揠苗助長
 (C) 反對告子「仁內義外」之說，認為仁義皆是發自內心
 (D) 「諛辭知其所窮，淫辭知其所離」正可說明知言之效。

解答：D

詳解：D 「諛辭知其所蔽，淫辭知其所陷」

11.~12. 為題組：請在閱讀下文後，回答 11、12 題

屈平疾王聽之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智以事其君，讒人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作離騷，蓋自怨生也。國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂。若離騷者，可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠。其志潔，故其稱物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。(司馬遷·屈原賈生列傳第二十四)

11. 關於上文之內容，下列選項之說明何者正確？

- (A) 屈原將己身遭遇歸咎於小人，心中著實感覺怨恨
 (B) 離騷兼有國風和小雅的缺點，這是美中不足的地方
 (C) 「不獲世之滋垢」與「新沐者必彈冠」可互相闡發
 (D) 司馬遷對屈原推崇備至，然其文章就認為是小道了。

解答：C

詳解：A 由「屈平疾王聽之不聰也」可知是對楚懷王之怨懟

B 離騷兼有國風和小雅的特長

D 由「其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠」可知，司馬遷對於屈原文章仍是稱讚有加

12.文中畫線處的正確斷句是：

- (A) 屈平疾，王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁，幽思而作離騷。離騷者，猶離憂也。
- (B) 屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作離騷。離騷者，猶離憂也。
- (C) 屈平疾王，聽之不聰也讒，諂之蔽明也邪，曲之害公也方，正之不容也故，憂愁幽思而作離騷。離騷者，猶離憂也。
- (D) 屈平疾，王聽之，不聰也，讒諂之，蔽明也，邪曲之，害公也，方正之，不容也，故憂愁幽思而作離騷。離騷者，猶離憂也。

解答：B

13.以下跟詩經相關的題辭，何者用法「不」正確？

- (A)「三星燦戶」、「鐘鼓樂之」皆可賀新婚
- (B)「弄璋誌喜」、「熊夢徵祥」皆可賀生男
- (C)「天錫純嘏」、「彤管流芳」皆可賀祝壽
- (D)「鶯鳴出谷」、「鶯遷喬木」皆可賀遷居。

解答：C

詳解：C「彤管流芳」是女喪

14.「在這些五花八門的資料中翻找的時候，不得不感嘆，傅柯的系譜學實在是一門議論比執行容易的方法。系譜學強調的是去發掘、講述一些被遺忘或是被抹除的底層事實，從細節處發展小歷史。這個史觀質疑大歷史的代表性：沒有哪一個版本的歷史不是某個人坐在桌子前將一些資料拼湊在一起，以完成一種看似客觀說法；沒有哪一種官方的歷史資料是渾然天成，完全不需假人手收集取捨、刪節或編纂。

大歷史的論述雖然看似坦蕩蕩，但它簡略的架構難以支撐與之相悖的解釋和記憶，它經常以權力書寫者的位置作出涵蓋一切的解釋，有時甚至抹除異己事件的存在與意義。當然，反過來說，小歷史的敘事紛爭沒完沒了，細碎而無代表性，總是在斷簡殘編中寫片段的史事，它不作全面的解釋，而是在片面的說法中對權威正統的史觀提出質疑，並且拒絕沉默。系譜學的小歷史書寫觀正是要對抗一統江湖的官方解釋。」(柯裕棻·魔鬼藏在細節裡)

根據上文，下列說法何者「不」正確？

- (A) 大歷史觀點，以權力書寫者為角度進行論述
- (B) 小歷史觀點，比大歷史觀點更貼近歷史真實

(C) 所有看似客觀的說法，其實都難免摻雜主觀

(D) 每種書寫方式，都會有其特有的表現和論述。

解答：B

詳解：從文章當中，沒有文句提及或是能證明小歷史觀點比大史觀點更貼近歷史真實，大歷史觀點與小歷史觀點都各有其優點與侷限。

15.以下關於「辭賦」文體的說明，何者正確？

- (A) 最早以賦為篇名的，是荀子的「禮、知、雲、蠶、箴」五篇文章
- (B) 賦在漢代是主流文學，司馬遷、揚雄、班固、張衡並稱「漢賦四大家」
- (C) 唐朝因駢文興盛，導致賦體呈現對仗唯美，簡麗抒情的特色，稱為俳賦
- (D) 辭賦與駢文皆為半詩半文之韻文，形式上常常呈現「主客問答」的情境。

解答：A

詳解：B 司馬遷改為司馬相如

C 唐朝改為魏晉

D 駢文是不押韻的文體

二、多選題（33分）

說明：第16題至第26題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

16.下列關於詩經〈蓼莪〉一詩的敘述，何者正確？

- (A)「鮮民之生，不如死之久矣」意謂「失去父母的子女，很少能夠獨自生活」
- (B)「餅之罄矣，維罍之恥」意謂「子女若不成材，將是父母的恥辱」
- (C)「父兮生我，母兮鞠我」運用互文修辭，意謂「父母生下我並養育我」
- (D)「顧我復我，出入腹我」句中的「腹」屬轉品修辭，當動詞用，指「懷抱」
- (E) 晉人王裒，博學，性至孝。讀詩至「哀哀父母，生我劬勞」之句三復流涕，門人以此廢讀蓼莪篇。

解答：CDE

詳解：A 意謂「失去父母的子女，生不如死」 B「父母有所匱乏，是子女的恥辱」

17.有關屈原〈國殤〉一文，下列敘述何者正確？

- (A)選自楚辭九歌，是一首追悼死於國事者的祭歌
- (B)描寫楚軍以寡擊眾、打敗敵人的壯盛場面
- (C)通篇充滿武勇的陽剛之美，是屈原作品中別具一格的佳作
- (D)「操吳戈兮被犀甲」、「帶長劍兮挾秦弓」二句中，「吳戈」、「秦弓」為借代用法，借指銳利的兵器
- (E)全文分為兩部分，前十句記敘戰爭的場景；後八句禮讚為國捐軀的戰士。不但歌頌戰士的英勇，也表現出作者高度的愛國情操。

解答：ACDE

詳解：B 描述楚軍戰敗犧牲

18.關於〈玉山去來〉一文的說明，何者正確？

- (A)作者陳列，出身農家，對土地有深厚的情感，創作題材除山水自然外，尚有個人生命感懷及對弱勢族群的關懷
- (B)〈玉山去來〉一文中，作者從觀察瞬息萬變的景物，體會到如如不動的生命本質，諸如：美或者氣勢、動與靜的對立與和諧，生機和神靈
- (C)文中以擬人手法刻畫玉山主峰獨立孤傲、睥睨群雄之凜然氣派
- (D)〈玉山去來〉文末傳達出作者對於天地的戀慕情懷，以及對臺灣這塊土地的驕傲
- (E)「像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀」一句中，作者運用譬喻、視覺摹寫，生動勾勒出夕陽西下的景象。

解答：ABCD

詳解：E 描寫旭日初昇的景象

19.以下是小麟所整理的詩歌、對聯與人物配對筆記，何者配對「不」正確？

	詠史詩歌、對聯	歌詠對象
(A)	鯨吞六國帝人寰，遣使遙尋海上山。仙藥未來身已死，鑾輿空載鮑魚還。	秦始皇
(B)	石筍排空山骨清，范公祠廟儼崢嶸。獨從天下先憂樂，尚想胸中富甲兵。	范蠡
(C)	千秋道學重開統，八代文章始起衰。北斗聲華南斗命，海天來拜使君祠。	孔子
(D)	一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷？	張良

(E)	何處招魂，香草還生三戶地。 當年呵壁，湘流應識九歌心。	屈原
-----	--------------------------------	----

解答：ADE

詳解：B 范仲淹 C 韓愈

20.下列關於詩經與楚辭的整理，何者正確？

- (A)詩經作者多不可考；楚辭則是西漢劉向取屈原、宋玉、景差等人作品集成一書，定名為「楚辭」
- (B)詩經為春秋時代北方平民文學代表，楚辭則為戰國時期南方貴族文學
- (C)詩經之注疏有毛亨傳、鄭玄箋、孔穎達正義、朱熹集解；楚辭則有王逸楚辭章句、朱熹楚辭集注
- (D)詩經多四言疊句，內容多描述個人情意，較浪漫有想像力；楚辭則多長句駢語，內容取材於社會生活，質樸寫實
- (E)詩經為純文學之祖，屬四庫全書集部；楚辭則開漢賦之先河，為金聖嘆所列六才子書之一。

解答：ABC

詳解：D 詩經內容取材於社會生活，質樸寫實，楚辭內容多描述個人情意，較浪漫有想像力 E 詩經屬於經部

21.下列文句引號內成語的應用，何者「不」恰當？

- (A)關於這則頗具爭議的報導，不過是媒體「郢書燕說」、穿鑿附會的結果
- (B)戰火過後，面對眼前殘破的景象，令他不禁興起「黍離麥秀」之悲
- (C)她想參加這次校內選拔，擔心自己的能力不夠；想放棄又怕錯失機會，真是「懲前毖後」
- (D)由於經濟不景氣，再加上沒有亮眼的學經歷，他遲遲無法找到工作，只能過著「筭路藍縷」的生活
- (E)這項高科技產品的普及，是經過不斷研究、測試才開花結果，而最關鍵的技術研發方面，他堪稱「始作俑者」。

解答：CDE

詳解：C「懲前毖後」指懲戒前者以作為後者警戒

D「筭路藍縷」指創業艱辛

E「始作俑者」比喻惡劣風氣的創始者

22. 下列有關《臺灣通史》的說明，何者正確？

(A) 作者連橫，清末臺灣府府城人，詩文並茂，其文厚實典雅，其詩則具杜甫沉鬱風格。

作品除《臺灣通史》外，尚有《臺灣語典》、《臺灣詩乘》、《劍花室文集》等

(B) 《臺灣通史》內容起自隋代，終於割讓；屬於編年體通史

(C) 〈臺灣通史序〉屬序跋類自序，旨在說明創作動機，並對全書內容、體例加以闡述

(D) 〈臺灣通史序〉一文中，「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」運用層層遞進的手法，說明修臺灣通史之不易

(E) 〈臺灣通史序〉一文中，作者以「管窺蠡測」謙稱自己所知有限，並藉此比喻考獻困難、徵文匪易的處境。

解答：ACD

詳解：B 紀傳體通史 E 「管窺蠡測」比喻「欲以二三陳編，知台灣大勢」一事

23. 下列文句「」中的字詞說明，何者正確？

(A) 舖其糟而飲其「醜」：音ㄉㄨㄟˋ，同「醜」，指「醇酒」

(B) 安能以身之察察，受物之「汶汶」者乎：音ㄨㄣˋㄨㄣˋ，指「骯髒、不潔」

(C) 鄭氏之事，「闕」而弗錄：音ㄑㄩㄛˋ，通「缺」，指「缺少、脫漏」

(D) 吾將「矚」良人之所之：音ㄊㄩˋ，意指「偷看」

(E) 行有不「慊」於心：音ㄑㄩㄢˋ，「滿足」之意。

解答：BCE

詳解：A 音ㄉㄨㄟˋ，指「薄酒」 D 音ㄊㄩˋ

24. 下列敘述何者符合孟子所言之「大丈夫」？

(A) 得志，與民由之；不得志，獨行其道

(B) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈

(C) 一怒而諸侯懼，安居而天下熄

(D) 居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道

(E) 必敬必戒，以順為正。

解答：ABD

詳解：C、E 乃妾婦之道

25. 下列關於史書體例、內容的說明，何者正確？

(A) 《資治通鑑》為宋朝司馬光主編，上起戰國、下終五代，屬編年體通史

(B) 《國語》相傳為左丘明所作，又稱「春秋內傳」，為國別史之祖

(C) 《史記》內容記載起自黃帝，下至漢武帝，為紀傳體通史之祖，亦為第一部正史

(D) 《春秋》為孔子據魯史修訂而成，其書常以一字寓褒貶，是編年史之祖

(E) 《新唐書》為歐陽脩私修，大致取春秋義法、寓褒貶之微旨，屬紀傳體，列入正史。

解答：ACD

詳解：B 春秋外傳 E 《新五代史》為歐陽脩私修，取春秋義法、寓褒貶之微旨。《新唐書》乃宋祁與歐陽脩合編。

26. 下列為連橫所作詠史詩，請根據詩意判斷所歌詠對象敘述正確者：

(A) 「燕趙多奇士，悲歌起市中。聲聲遊俠淚，擊筑挾悲風。」是詠荊軻

(B) 「兼愛風天下，宗言在寢兵。率徒馳宋難，遊俠此先聲。」是詠墨子

(C) 「故國流離日，扶桑去乞師。滿腔民賊恨，握筆著明夷。」是詠黃宗羲

(D) 「侯門深似海，巨眼識英雄。旅店傾談日，虬髯拜下風。」是詠李靖

(E) 「詩酒明心性，悠然遠俗塵。折腰何不屑，恥作易朝臣。」是詠李白。

解答：ABC

詳解：D 紅拂女 E 陶淵明

三、配合題(每題 1 分，共 5 分)

◎配合參考選項，選出相對應的人物。請以代號作答於答案卡上：

題號	文字敘述	答案代號
27.	西漢名臣，早年家境貧寒，每日均上山砍柴維生，沒有閒暇讀書。但他好學不倦，常一邊背柴，一邊看書，成語「負薪掛角」即謂此。	(C)
28.	唐代著名將領，安史之亂中，死守睢陽，與許遠共同作戰，在內無糧草、外無援兵的情況下，城破被俘，英勇就義。	(AC)
29.	博學有才辨，妙解音律，初適衛仲道。夫死無子，歸寧於家。後值天下喪亂，為胡騎所獲，於匈奴十二年，生二子。今傳其〈悲憤詩〉。	(D)
30.	有清才，善屬文，而縱任不拘……因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：「人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎！」遂命駕而歸。	(BC)
31.	秦始皇統一六國後於渭河以南修建的豪華宮殿。司馬遷在史記中詳述其規模，唐代杜牧曾作賦描述其遭項羽焚毀。	(AE)

參考選項：(A)緹縈 (B)謝安 (C)朱買臣 (D)蔡文姬 (E)班婕妤 (AB)金谷園
(AC)張巡 (AD)顏真卿 (AE)阿房宮 (B C)張翰 (BD)魯仲連 (BE)班昭
(CD)銅雀臺 (CE)未央宮 (DE)華清宮

四、課文填充（20分）※請依據原文作答於「答案卷」

(一)蒹葭萋萋，(1)。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，(2)。溯游從之，
(3)。(4)，(5)。所謂伊人，(6)。溯洄從之……

(二)古人有言：「(7)，而(8)」。是以郢書燕說，猶存其名；(9)，
語多可採。

(三)洪維我祖宗，渡大海，(10)，以(11)，為子孫萬年之業者，其功偉
矣！

(四)凡我多士，及我友朋，(12)，義勇奉公，以(13)，此則(14)
也。(15)，美麗之島，我先王先民之景命，實式憑之。

(五)孟子曰：「(16)，善言也；(17)，善道也。」

(六)孟子曰：「可以取，可以無取；(18)。可以與，可以無與；(19)。
可以死，可以無死；(20)。」

五、作文(12分)

◎撰寫自己的史書

請從你出生至今的歲月取材，以編年史書形式，撰寫屬於自己的生命故事。

注意：請選擇三則值得紀錄的史事撰寫，每則100字以內。不必抄題。

四、課文填充（20分，每格1分，請依原文作答，錯、漏、多寫皆不給分）

(1) 白露未晞	(2) 道阻且躋	(3) 宛在水中坻	(4) 蒹葭采采
(5) 白露未已	(6) 在水之涘	(7) 國可滅	(8) 史不可滅
(9) 晉乘楚杙	(10) 入荒陬	(11) 拓殖斯土	(12) 惟仁惟孝
(13) 發揚種性	(14) 不佞之幟	(15) 婆娑之洋	(16) 言近而指遠者
(17) 守約而施博者	(18) 取，傷廉	(19) 與，傷惠	(20) 死，傷勇

五、作文(12分)

(每則4分，字數不符規定20字以上扣1分；若未使用編年形式書寫零分計算)