

臺灣師大附中一〇一學年度高三上學期第一次段考國文科詳解

一、單一選擇題 30%

說明：第1~15題為單選題，每題答對得2分，答錯不倒扣。

1.下列「 」內的字音，何者兩兩相同？

- (A)「宛」珠之簪／「蜿」蜒 (B)「陟」一小巔／「陡」峭
(C)「蹇」驢／斬將「搴」旗 (D)彈箏搏「髀」／有所「裨」益

答案：(D)

解析：(A)ㄨㄢˇ / ㄨㄢˇ (B)ㄕˇ / ㄕˇ (C)ㄑㄧㄢˇ / ㄑㄧㄢˇ (D)ㄅㄧˊ / ㄅㄧˊ

2.下列「 」中的意義，前後相同的選項是：

- (A)「緣」溪行／正說因「緣」勸那大王
(B)顧君「濟」勝有具／經世「濟」民
(C)余攬衣「即」穴旁視之／若「即」若離
(D)驚濤與沸鼎聲「間」之／離「間」之計

答案：(C)

解析：(A)沿／機遇 (B)渡水，指登山涉水／救助 (C)接近 (D)夾雜、交錯／分開

3.下列各組文句中，缺空處最適合填入者為何？

(甲)窗外偶爾傳來／從□□□殘卷中逃出來的秋聲／小雨說兩句／梧桐跟著說兩句／其餘亂七八糟的想必是／鄰室夢話之落葉繽紛了

(乙)貴妃深紅醉花／劇毒不可服／梁山伯祝英台兩只蝴蝶／可癒千年中國的／相思病／一兩□□□的枯藤老樹昏鴉／三錢□□□家的寒蟬／半勺□□的一江春水煎煮／所有的春天服下／都傳染上中國憂鬱症。

- (A)蘇東坡／馬致遠／李太白／柳永 (B)歐陽脩／馬致遠／李商隱／李煜
(C)柳宗元／關漢卿／李商隱／柳永 (D)韓退之／關漢卿／李太白／李煜

答案：(B)

解析：(甲)歐陽脩〈秋聲賦〉(乙)「枯藤老樹昏鴉」為馬致遠〈天淨沙·秋思〉之名句。李商隱〈蟬〉：「本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶泛，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清。」李煜〈虞美人〉：「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」

4.下列有關〈白玉苦瓜〉的敘述何者錯誤？

- (A)「你便向那片肥沃匍匐，用蒂用根索她的恩液」此句與「那一年的豐收像一口要吸盡／古中國餵了又餵的乳漿」相互呼應
(B)「笑對靈魂在白玉裡流轉」表現作者物我兩忘的自得心情
(C)「那一年的豐收像一口要吸盡／古中國餵了又餵的乳漿／完美的圓膩啊酣然而飽」，此句是讚美古中國的物產豐碩
(D)「那觸覺，不斷向外膨脹／充實每一粒酪白的葡萄」是形容苦瓜的外貌像一顆顆葡萄連綴而成

答案：(C)

解析：藉由讚美「白玉苦瓜」，頌讚中華文化的恩賜

5.下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

「高處必定風勁，敢站出來

(甲)要等風起，才霍霍地招展

(乙)平靜的日子不動聲色

(丙)敢露天屹立，就不怕孤立

(丁)就不怕風險，風聲

鮮明的本色，誰說孤掌就難鳴？」(余光中〈旗〉)

- (A)(丁)(甲)(乙)(丙) (B)(乙)(丁)(甲)(丙)

(C)(丁)(丙)(乙)(甲) (D)(丙)(乙)(丁)(甲)。

答案：(C)

解析：「敢站出來」、「敢露天」再加上因果說明「敢……就」，因此接(丁)再接(丙)(乙)，再接結論(甲)。

6.〈白玉苦瓜〉是一首詠物詩，作者借詠物以寄情言志。下列詩歌何者不屬於託物言志的作品？

- (A)千鎚萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間
- (B)垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風
- (C)黃師塔前江水東，春光嬾困倚微風。桃花一簇開無主，可愛深紅映淺紅
- (D)百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及人間自在啼

答案：(C)

解析：(A)以石灰之經歷喻自己節操。出自于謙〈詠石灰〉。語譯：是在深山中經過千鎚萬鑿才開採出來的，即使經過烈火焚燒仍不改本色。就是要粉身碎骨我也不怕，堅持就是要在人間留下清白。(B)以蟬喻己之清高。出自虞世南〈蟬〉。語譯：垂著觸鬚飲清水，在桐林中發出聲響。是因為居高才使聲音傳得遠，而不是假借秋風之力。(①緜：音ㄇㄨㄣˋ，古代冠帶結在下巴的下垂部分，此形容蟬頭部伸出的觸鬚，如同下垂的冠纓。②流響：蟬聲長鳴不已。)(C)純寫景。出自杜甫〈江上獨步尋花〉。語譯：黃師塔前水東流，微風中春光漾盪。無主的桃花簇簇開放，桃色深紅映照淺紅，春光一片明媚。紅紫花樹高低參差。與其傾聽籠中鳥的鳴聲，不如聽那在人間自在飛翔的快樂鳥鳴。(D)以畫眉鳥託言生命自由的可貴。出自歐陽脩〈畫眉鳥〉。語譯：千百聲的鳥鳴，隨意迴盪在那山花萬紫千紅綻放，高低有致的林木裡。這才明白以前聽到那鎖在金籠內的畫眉叫聲，遠比不上悠遊林中時的自在啼唱。

7.下列是古典小說人物的相關敘述、評論或詩文，何者與《水滸傳》無關？

(A)風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子

(B)長坂橋頭殺氣生，橫槍立馬眼圓睜。一聲好似轟雷震，獨退曹家百萬兵

(C)平生不修善果，只愛殺人放火。忽地頓開金繩，這裡扯斷玉鎖。咦！錢塘江上潮信來，今日方知我是我

(D)別意悠悠去路長，挺身直上景陽岡。醉來打殺山中虎，揚得聲名滿四方

答案：(B)

解析：(A)林沖(B)張飛(C)魯達(D)武松

8.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

「太史公曰：李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢嫡立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。」《史記·李斯列傳》

(A)文中說明李斯出身布衣而至卿相，懂得抓住機會而至位極人臣。

(B)太史公推崇李斯深明儒家六經要旨，並能用以彌補皇帝的過失

(C)太史公認同一般人以為李斯竭智盡忠卻受五刑而死的說法

(D)太史公認為李斯「時窮節乃見，一一垂丹青」，功績可與周公、召公並列

答案：(A)

解析：語譯：太史公說：李斯以一個里巷平民的身分，遊歷諸侯，入關奉事秦國，抓住機會，輔佐秦始皇，終於完成統一大業。李斯位居三公之職，可以稱得上是很受重用了。李斯知道儒家六經的要旨，卻不致力於政治清明，用以彌補皇帝的過失，而是憑仗他顯貴的地位，阿諛奉承，隨意附合，推行酷刑峻法，聽信趙高的邪說，廢掉嫡子扶蘇而立庶子胡亥。等到各地已經群起反叛，李斯這才想直言勸諫，這不是太愚蠢了嗎！人們都認為李斯忠心耿耿，反

受五刑而死，但我仔細考察事情的真相，就和世俗的看法有所不同。否則的話，李斯的功績真的要與周公、召公相提並論了。

- 解析**：(B)太史公**批評**李斯深明儒家六經要旨，**卻不能**用以彌補皇帝的過失
(C)太史公**不認同**一般人以為李斯竭智盡忠卻受五刑而死的說法
(D)太史公認為李斯**不能算**是忠臣

9.下列〈諫逐客書〉的文句，何者**不是**在展現秦王貪求「快意當前，適觀而已」的情狀？

- (A)擊甕叩缶，彈箏搏髀 (B)服太阿之劍，乘纖離之馬
(C)隨俗雅化，佳冶窈窕立於側 (D)宛珠之簪，傅璣之珥進於前

答案：(A)

10.下列「 」中的字，**不作動詞**用的選項是：

- (A)三歲貫女，莫我肯「勞」 (B)顧我復我，出入「腹」我
(C)餅之「罄」矣，維壘之恥 (D)民莫不穀，我獨不「卒」

答案：(C)

解析：(C)形容詞，空虛之狀

11.下列各組「 」內的詞語，前後詞義相同的選項是：

- (A)「可憐」白髮生／「可憐」飛燕倚新妝
(B)「多情」自古傷離別／「多情」應笑我
(C)千古「風流」人物／我雖老了，年輕時也「風流」
(D)便縱有千種「風情」，更與何人說／一面「風情」深有韻，半箋嬌恨寄幽懷

答案：(D)

解析：(A)可惜、可嘆／可愛。出自李白〈清平調〉。語譯：可愛的趙飛燕要倚靠新妝才能和她（楊貴妃）相當。(B)多情的人／自作多情。(C)有才華、傑出不

凡／花俏。(D)指深情蜜意。後者出自李清照〈浣溪沙〉。語譯：一臉深情蜜意，有著高雅的韻致，充滿嬌嗔怨愁的書信，寄去我的憂思心懷。

12.詩人的愁千端萬緒，李煜〈虞美人〉有「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」之感。下列詩句的愁緒與李煜之「愁」的緣由最相近的選項是：

- (A)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁
(B)而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋
(C)人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂
(D)候館梅殘、溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水

答案：(C)

解析：(A)思夫之愁。(B)人生的憂愁。辛棄疾〈醜奴兒〉。語譯：如今嚐盡了愁的滋味，想說卻又說不出口。想說卻又說不出口，卻只是說：「好涼爽的一個秋天啊！」(C)家國之愁。李煜〈子夜歌〉。語譯：人生中的愁與恨怎能免除呢？但獨有我特別不幸悲慘，這愁苦悲情哪有盡頭啊！在夢中重回故國，醒來卻只有珠淚雙垂。(D)思家之愁。歐陽脩〈踏莎行〉。語譯：旅館的梅花已經逐漸凋零，溪橋邊的柳條細嫩，暖和的春風吹拂，送來青草香，彷彿搖送著征騎遠去。行人已漸漸走遠了，離別的愁緒也無窮無盡地湧增，恰似悠悠不斷的春水。

13.「郎中詞只好十七八女孩兒，執紅牙板拍板唱『楊柳岸、曉風殘月』。學士詞須關西大漢，執鐵板唱『大江東去』。」（俞文豹《吹劍續錄》）文中所指的詞人，依序是：

- (A)柳永／蘇軾 (B)歐陽脩／辛棄疾
(C)李煜／蘇軾 (D)李清照／辛棄疾

答案：(A)

解析：(A)柳永曾任郎中，有〈雨霖鈴〉：「楊柳岸、曉風殘月」；蘇軾曾任

翰林學士，有〈赤壁懷古〉：「大江東去，浪淘盡」

14.以下為四首情詩，請從愛慕、約會、盟誓、成婚的四個順序，依序寫出其代號：

(甲)死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老(乙)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕(丙)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家(丁)月出皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮

(A)(丁)(乙)(甲)(丙) (B)(丙)(甲)(乙)(丁)

(C)(甲)(乙)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(甲)(丁)

答案：(A)

解析：(甲)是相守一生的盟誓。(乙)是描寫約會等人之詩。(丙)是成婚之詩。(丁)是對伊人的愛慕

15.歌曲是人們傳達情意的媒介之一，時下年輕人經常藉由「點歌」來傳遞情意，下列詩歌所表現的情思與點歌對象**不能搭配**的選項是：

(A)青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？(《詩經·子衿》)／力圖振作的考生

(B)碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。(《詩經·碩鼠》)／常壓榨下屬的老闆

(C)楊柳青青江水平，聞郎岸上踏歌聲；東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。(劉禹錫〈竹枝詞〉)／未對自己表明心意的男性朋友

(D)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。(《詩經·關雎》)／正在苦戀的人

答案：(A)

解析：(A)選項是對心中所期盼的人之等待與盼望

二、多重選擇題 36%

說明：第16~27題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的。每題3分，每答錯一個選項，扣1.2分，答錯兩個選項扣2.4分，答錯三個選項以上皆扣3分。整題未作答者，不給分亦不扣分。

16.「合義複詞」就是將兩個字的意思組合而產生新詞。如「披堅執銳」屬「動賓關係」；「半生不熟」屬「副形關係」；「星奔電邁」屬「副動關係」。下列選項中各有兩個成語，哪些選項的順序是按「動賓關係／副動關係」排列？

(A)移風易俗／蠶食鯨吞 (B)擊壤叩缶／彈箏搏髀

(C)損民益讎／日磨月磋 (D)民殷國富／倒峽崩崖

(E)殫精竭慮／不卑不亢

答案：(A)(C)

解析：(B)皆動賓關係。(D)名形關係／動賓關係。(E)動賓關係／副形關係

17.閱讀下列文字後，選出正確的選項：

「海風怒號，萬籟響答，林谷震撼，屋榻欲傾。夜半猿啼，如鬼哭聲，一燈熒熒，與鬼病垂危者聯榻共處。以視子卿絕塞、信國沮洳為何如？柳子厚云：『播州非人所居！』令子厚知有此境，視播州天上矣。」(郁永河《裨海紀遊》)

(A)由「海風怒號，萬籟響答，林谷震撼，屋榻欲傾。夜半猿啼，如鬼哭聲，一燈熒熒，與鬼病垂危者聯榻共處」等意象鮮明的描寫，我們可以看出郁永河對於原始生活的追尋與享受

(B)「子卿絕塞」寫的是蘇武。絕塞，指極遠的邊塞地區

(C)「信國沮洳」典出自文天祥〈正氣歌〉之「嗟哉沮洳場，為我安樂國」

(D)文中提及柳子厚云：「播州非人所居！」是指當時柳子厚被貶至播州，惴惴不安之下寫出膾炙人口的〈始得西山宴遊記〉

(E)透過自身與子卿、信國、子厚等人遭遇的對照，作者在精神上獲得解脫，而流露出「不以物喜，不以己悲」的曠達

答案：(B)(C)

解析：(A)郁永河對於臺灣生活環境感到不安。(D)柳子厚心疼好友劉禹錫被貶播州。(E)作者並未表現「不以物喜，不以己悲」的曠達。題幹語譯：海風怒號，天地間所有的孔竅都發聲回應，以至於山林溪谷都受到震撼，房子和床鋪好像要倒塌的樣子。半夜的猴子叫得像鬼哭的聲音。在微弱的燭光下，與得了怪病而病危的人隔床相處。這種情況，同從前蘇武被拘留於人煙稀少的塞外、文天祥被關在低溼的牢中相比，究竟如何？柳宗元曾說：「播州不是人住的！」假如他知道有這麼個地方，就會把播州當成天堂了

18.關於小說的敘述，何者正確？

- (A)「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間言，愛聽秋墳鬼唱詩」是敘述「聊齋誌異」的詩句
- (B)唐代小說稱「傳奇」，係以文言寫成的短篇小說，對後代戲曲有很深的影響
- (C)〈虬髯客傳〉為明代戲曲張鳳翼《紅拂記》、高明《琵琶記》等所本
- (D)《水滸傳》中人物與情節全屬虛構，《三國演義》取材於正史及雜書
- (E)甲：元稹〈會真記〉；乙：吳承恩〈西遊記〉；丙：蒲松齡〈聊齋志異〉；丁：劉義慶〈世說新語〉。上列四書依年代先後順序排列應為：丁丙甲乙

答案：(A)(B)

解析：(C)與高明的《琵琶記》無關。(D)《水滸傳》中人物與情節，部分與史實相符。(E)丁甲乙丙

19.下列選項中前後引號的字相同者為何？

- (A)私塾教師：「 」席／俯首稱臣：「 」面

(B)器重他人：「 」眼／彩繪顏料：丹「 」

(C)戰後破碎的山河：殘山「 」水／自然條件十分惡劣：窮山「 」水

(D)高大陡峭的山嶺：崇山「 」嶺／建築完成：吉日「 」工

(E)嘆息：長「 」短嘆／權衡時事：「 」衡世局

答案：(B)

解析：(A)西／北 (B)青 (C)剩／惡 (D)峻／竣 (E)吁／盱

20.下列有關〈諫逐客書〉的敘述，何者正確？

- (A)「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘織離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。」意在批評秦王生活豪華奢侈之缺失
- (B)「卻賓客以業諸侯」意謂拒絕賓客而使之繼承諸侯之業
- (C)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。」意謂為政必先排除異己
- (D)「棄擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取韶虞。」意謂棄秦樂而取異國之樂
- (E)李斯認為「三王五帝之所以無敵」的原因是不卻眾庶，以明其德

答案：(D)(E)

解析：(A)用來說明秦王喜歡異國所產物品，對人卻持另一種態度，以駁斥逐客之不當。(B)使之幫助諸侯成就功業。(C)應重用客卿

21.張愛玲的文字極具個人風格，尤其擅長透過情景交融的手法，以傳遞深刻的感受。下列各段文句，何者即是運用了此種手法？

- (A)柳原靠在牆上，流蘇也就靠在牆上，一眼看上去，那堵牆極高極高，望不見邊。牆是冷而粗糙，死的顏色。她的臉，托在牆上，反襯著，也變了樣——紅嘴脣，水眼睛，有血，有肉，有思想的一張臉。
- (B)那人的背影，月光下看得分明，穿著白夏布衫子，黑香雲紗大腳褲。因為

熱，把那靈蛇似的辮子盤在頭頂上，露出衣領外一段肉唧唧的粉頸

(C)流蘇拉了她進來，就聽見外面喧嚷著說隔壁落了個炸彈，花園裡炸出一個大坑。這一次巨響，箱子蓋關上了，依舊不得安靜。繼續的砰砰砰，彷彿在箱子蓋上用錘子敲釘，捶不完地捶

(D)『流蘇，你的窗子裡看得見月亮麼？』流蘇不知道為什麼，忽然哽咽起來。淚眼中的月亮大而模糊，銀色的，有著綠的光稜。柳原道：『我這邊，窗子上面吊下一枝藤花，擋住了一半。也許是玫瑰，也許不是。』

(E)俄國禮拜堂的尖頭圓頂，在似霧非霧的牛毛雨中，像玻璃缸裡醋浸著的淡青的蒜頭。禮拜堂裡人不多，可是充滿了雨天的皮鞋臭。

答案：(A)(D)

解析：(A)以描寫牆的高聳與粗冷表現兩人對感情的防衛性與現實目的。出自〈傾城之戀〉。(B)直接描述外形。出自〈第一爐香〉。(C)描寫炸彈轟炸之狀。出自〈傾城之戀〉。(D)以寫月來寫兩人心中的對愛情的不確定感。出自〈傾城之戀〉。(E)描寫雨中的禮拜堂。出自〈年青的時候〉

22.《詩經》的作法有賦、比、興三種：賦是平鋪直敘，比是比喻，興是聯想。下列詩句，屬於「比」法的選項是：

- (A)關關雎鳴，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑
- (B)溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央
- (C)凱風自南，吹彼棘心；棘心夭夭，母氏劬勞
- (D)出其東門，有女如雲。雖則如雲，匪我思存
- (E)燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。

答案：(C)(D)

解析：(A)興。〈周南·關雎〉。語譯：雌雄的雎鳩鳥關關地和鳴著，在黃河的沙

洲上。美麗嫵雅的女子，是公子哥兒的佳偶。(B)賦。〈秦風·蒹葭〉。語譯：逆著彎曲的水流追尋她，路途險阻又漫長。順著水流去追尋她，彷彿她又在水中央。(C)比。〈邶風·凱風〉。語譯：和風從南方吹來，吹拂那酸棗樹的芽梢；酸棗樹的嫩芽長得又高又壯，母親真是辛勞。(D)比。〈鄭風·出其東門〉。語譯：走出東門，有美女如雲地聚集。雖有眾多的美女，卻不是我思慕的人。(E)興。〈邶風·燕燕〉。語譯：燕子雙雙飛上天，參差不齊展翅飛翔。這個要出嫁的女子，遠送她到郊外

23.寫作時「由近而遠」的描寫，常使人讀之感到言之有序、清楚明白。下列所舉詩句何者屬之？

- (A)鍾整個大陸的愛在一隻苦瓜／皮靴踩過／馬蹄踩過／重噸戰車的履帶踩過／一絲傷痕也不曾留下
- (B)你底心如小小的寂寞的城／恰如青石的街道向晚／跫音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
- (C)如果大地早已冰封／就讓我們面對著暖流／走向海／如果礁石是我們未來的形象／就讓我們面對著海／走向落日
- (D)在我枕邊飲水／村婦以波光編結魚網／在大湖之濱／再緊繃的夜幕也不能籠蓋的／在曠沃之土，您看／遠處的黎明，就是夜他捉襟見肘的地方
- (E)疾風中／迅速轉向／少年去撿拾／一枚分幣／葡萄藤因幻想／而延伸的觸絲／海浪因退縮／而聳起的背脊。

答案：(C)(D)

解析：(B)鄭愁予〈錯誤〉，由遠而近：城—街道—窗扉。(C)北島〈紅帆船〉：大地—走向海、礁石—走向落日。(D)羅智成〈父親〉：在我枕邊—在大湖之濱—在曠沃之土—遠處的黎明。(E)顧城〈弧線〉：並列關係

24.下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的選項是：

- (A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
- (C)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極
- (D)乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞
- (E)明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)由美得不可言傳可知為興發愉悅之情。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。

語譯：月光下的景色尤其是美得無法形容，花的嬌態、柳的柔情、山的姿容、水的蜜意，更是另有一種趣味。(B)由「珊珊可愛」可知為興發愉悅之情。出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯：每月十五日的夜晚，明月照滿了半邊的牆，桂樹的影子錯落有致，風一吹來，樹影搖動，輕盈多姿的樣子十分可愛。(C)由「此樂何極」可知為興發愉悅之情。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：有時長空的煙霧全部消散，明月普照千里大地，月光照射在浮動的水面上，如同閃爍的金光，月影倒映水中如下沉的璧玉，漁歌互相答唱，真是樂趣無窮啊！(D)敘述道士於月夜宴飲，施展法術的情形，與興發愉悅之情並無關。出自蒲松齡《聊齋志異·勞山道士》。語譯：於是用一根筷子拋向月中，只見一位美人從月光中走出來，起初身長還不到一尺，一落地就和常人一樣高了。腰肢纖細，頸項秀麗，她輕盈地跳起了「霓裳羽衣曲舞」。(E)敘述中秋之夜，心中傷感孤寂、高處不勝寒的心情。出自蘇軾〈水調歌頭〉。

25.下列各選項的詞語應用，何者恰當？

- (A)詞本是產生於酒筵歌席中，檀板金樽，「淺斟低唱」的應酬文字
- (B)李後主擁有「詠絮高才」，卻身為動蕩時代中的君王，最終國破身辱
- (C)故國不堪回首，「黍離麥秀」之感，湧上心頭，不禁讓人斷腸
- (D)張旭的狂草寫得「龍飛鳳舞」，意興淋漓，叫人不由得拍案叫絕
- (E)李清照與趙明誠夫妻情深，晚年女詞人流離失所，令人不免有「西河之悲」的感慨

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)形容才女。(C)感嘆亡國。(E)「西河之悲」出自子夏，指喪子。

26.高偉同學在整理文人生平時，不小心將以下資料打亂混雜在一起：「(甲)做個才人真絕代，可憐薄命作君王(乙)其詞多寫男女之情，講究形式格律和語言技巧，對詞的發展頗有影響(丙)凡有井水處，即能歌柳詞(丁)須關西大漢拿銅琵琶，高唱大江東去(戊)主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真(己)生於深宮之中，長於婦人之手。以上可作為李煜的相關資料及評語者應是：

(A)(甲)(丙) (B)(甲)(戊) (C)(丙)(丁) (D)(甲)(己) (E)(戊)(己)

答案：(B)(D)(E)

解析：(乙)所述者為周邦彥。(丙)柳永。(丁)蘇軾。

27.下列各組文句，其「 」內的詞語，讀音三者皆不相同的是：

- (A)「逡」巡遁逃／「浚」其泉源／怙惡不「悛」
- (B)「溯」游從之／「朔」風野大／「塑」造人格
- (C)道阻且「躋」／人才「濟」濟／光風「霽」月
- (D)未雨綢「繆」／山川相「繆」／「繆」公求士
- (E)「躡」手躡腳／震「懾」不已／勾魂「攝」魄

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)く口々／り口々、／く口々。(B)ムメ、／尸メ、／ムメ、。(C)
りー／りー、／りー、。(D)口又、／カ一么、／口メ、。(E)ろ一せ、／
出た、／尸た、。

三、簡答題 16%

1.請引用原文，指出〈蒹葭〉一詩中運用「層遞」技巧表現時間推移的詩句？

(共三句)(3%)

答：白露為霜、白露未晞、白露未已

2.請引用原文，指出〈漁父〉文中如何運用「比喻法」表現屈原不同流合汙的心志。

(共四句)(4%)

答：新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

3.請引用原文，指出李煜〈浪淘沙〉一詞中表達「今昔之比」的感嘆(共三句)。(3%)

答：別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

4.請引用原文，指出蘇軾〈念奴嬌〉一詞中描寫周瑜形象的詞句。

(共五句) (5%)

答：小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣灰飛煙滅。

5.辛棄疾〈破陣子〉一詞中哪一句描寫壯志未酬的感慨？ (1%)

答：可憐白髮生

四、作文 18%

什麼是真摯的愛情？理想的婚姻是否須根基於真摯的愛情？自古以來每個人對愛情與婚姻的詮釋不一，但感人至深的詩篇多依此為題，讓我們得以欣賞諸多真摯自然的情感。請以「愛情與婚姻」為主題，從〈傾城之戀〉范柳原與白流蘇兩人對此兩者的態度談起，書寫一篇以「執子之手」為題目的文章，文長400字為限。