

# 臺灣師大附中一〇一學年度高三上學期第一次段考國文科試題

## 一、單一選擇題 30%

說明：第1~15題為單選題，每題答對得2分，答錯不倒扣。

1.下列「 」內的字音，何者兩兩相同？

- (A)「宛」珠之簪／「蜿」蜒 (B)「陟」一小巔／「陡」峭  
(C)「蹇」驢／斬將「搴」旗 (D)彈箏搏「髀」／有所「裨」益

2.下列「 」中的意義，前後相同的選項是：

- (A)「緣」溪行／正說因「緣」勸那大王  
(B)顧君「濟」勝有具／經世「濟」民  
(C)余攬衣「即」穴旁視之／若「即」若離  
(D)驚濤與沸鼎聲「間」之／離「間」之計

3.下列各組文句中，缺空處最適合填入者為何？

(甲)窗外偶爾傳來／從□□□殘卷中逃出來的秋聲／小雨說兩句／梧桐跟著說兩句／其餘亂七八糟的想必是／鄰室夢話之落葉繽紛了

(乙)貴妃深紅醉花／劇毒不可服／梁山伯祝英台兩只蝴蝶／可癒千年中國的／相思病／一兩□□□的枯藤老樹昏鴉／三錢□□□家的寒蟬／半勺□□的一江春水煎煮／所有的春天服下／都傳染上中國憂鬱症。

- (A)蘇東坡／馬致遠／李太白／柳永 (B)歐陽脩／馬致遠／李商隱／李煜  
(C)柳宗元／關漢卿／李商隱／柳永 (D)韓退之／關漢卿／李太白／李煜

4.下列有關〈白玉苦瓜〉的敘述何者**錯誤**？

- (A)「你便向那片肥沃匍匐，用蒂用根索她的恩液」此句與「那一年的豐收像一口要吸盡／古中國餵了又餵的乳漿」相互呼應  
(B)「笑對靈魂在白玉裡流轉」表現作者物我兩忘的自得心情

(C)「那一年的豐收像一口要吸盡／古中國餵了又餵的乳漿／完美的圓膩啊酣然而飽」，此句是讚美古中國的物產豐碩

(D)「那觸覺，不斷向外膨脹／充實每一粒酪白的葡萄」是形容苦瓜的外貌像一顆顆葡萄連綴而成

5.下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

「高處必定風勁，敢站出來

(甲)要等風起，才霍霍地招展

(乙)平靜的日子不動聲色

(丙)敢露天屹立，就不怕孤立

(丁)就不怕風險，風聲

鮮明的本色，誰說孤掌就難鳴？」(余光中〈旗〉)

- (A)(丁)(甲)(乙)(丙) (B)(乙)(丁)(甲)(丙)  
(C)(丁)(丙)(乙)(甲) (D)(丙)(乙)(丁)(甲)。

6.〈白玉苦瓜〉是一首詠物詩，作者借詠物以寄情言志。下列詩歌何者**不屬於**託物言志的作品？

- (A)千鎚萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間  
(B)垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風  
(C)黃師塔前江水東，春光懶困倚微風。桃花一簇開無主，可愛深紅映淺紅  
(D)百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及人間自在啼

7.下列是古典小說人物的相關敘述、評論或詩文，何者與《水滸傳》**無關**？

- (A)風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子  
(B)長坂橋頭殺氣生，橫槍立馬眼圓睜。一聲好似轟雷震，獨退曹家百萬兵

(C)平生不修善果，只愛殺人放火。忽地頓開金繩，這裡扯斷玉鎖。咦！錢塘江上潮信來，今日方知我是我

(D)別意悠悠去路長，挺身直上景陽岡。醉來打殺山中虎，揚得聲名滿四方

8.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

「太史公曰：李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢嫡立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。」《史記·李斯列傳》

(A)文中說明李斯出身布衣而至卿相，懂得抓住機會而至位極人臣。

(B)太史公推崇李斯深明儒家六經要旨，並能用以彌補皇帝的過失

(C)太史公認同一般人以為李斯竭智盡忠卻受五刑而死的說法

(D)太史公認為李斯「時窮節乃見，一一垂丹青」，功績可與周公、召公並列

9.下列〈諫逐客書〉的文句，何者不是在展現秦王貪求「快意當前，適觀而已」的情狀？

(A)擊甕叩缶，彈箏搏髀 (B)服太阿之劍，乘纖離之馬

(C)隨俗雅化，佳冶窈窕立於側 (D)宛珠之簪，傅璣之珥進於前

10.下列「」中的字，不作動詞用的選項是：

(A)三歲貫女，莫我肯「勞」 (B)顧我復我，出入「腹」我

(C)鉞之「罄」矣，維壘之恥 (D)民莫不穀，我獨不「卒」

11.下列各組「」內的詞語，前後詞義相同的選項是：

(A)「可憐」白髮生／「可憐」飛燕倚新妝

(B)「多情」自古傷離別／「多情」應笑我

(C)千古「風流」人物／我雖老了，年輕時也「風流」

(D)便縱有千種「風情」，更與何人說／一面「風情」深有韻，半箋嬌恨寄幽懷

12.詩人的愁千端萬緒，李煜〈虞美人〉有「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」之感。下列詩句的愁緒與李煜之「愁」的緣由最相近的選項是：

(A)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁

(B)而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋

(C)人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂

(D)候館梅殘、溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水

13.「郎中詞只好十七八女孩兒，執紅牙板拍板唱『楊柳岸、曉風殘月』。學士詞須關西大漢，執鐵板唱『大江東去』。」(俞文豹《吹劍續錄》)文中所指的詞人，依序是：

(A)柳永／蘇軾 (B)歐陽脩／辛棄疾

(C)李煜／蘇軾 (D)李清照／辛棄疾

14.以下為四首情詩，請從愛慕、約會、盟誓、成婚的四個順序，依序寫出其代號：

(甲)死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老(乙)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕(丙)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家(丁)月出皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮

(A)(丁)(乙)(甲)(丙) (B)(丙)(甲)(乙)(丁)

(C)(甲)(乙)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(甲)(丁)

15.歌曲是人們傳達情意的媒介之一，時下年輕人經常藉由「點歌」來傳遞情意，下列詩歌所表現的情思與點歌對象不能搭配的選項是：

(A)青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？(《詩經·子衿》)／力圖振作的考生

- (B)碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。(《詩經·碩鼠》)／常壓榨下屬的老闆
- (C)楊柳青青江水平，聞郎岸上踏歌聲；東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。(劉禹錫〈竹枝詞〉)／未對自己表明心意的男性朋友
- (D)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。(《詩經·關雎》)／正在苦戀的人

## 二、多重選擇題 36%

**說明：第16~27題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的。每題3分，每答錯一個選項，扣1.2分，答錯兩個選項扣2.4分，答錯三個選項以上皆扣3分。整題未作答者，不給分亦不扣分。**

- 16.「合義複詞」就是將兩個字的意思組合而產生新詞。如「披堅執銳」屬「動賓關係」；「半生不熟」屬「副形關係」；「星奔電邁」屬「副動關係」。下列選項中各有兩個成語，哪些選項的順序是按「動賓關係／副動關係」排列？
- (A)移風易俗／蠶食鯨吞 (B)擊甕叩缶／彈箏搏髀
- (C)損民益讎／日磨月磋 (D)民殷國富／倒峽崩崖
- (E)殫精竭慮／不卑不亢
- 17.閱讀下列文字後，選出正確的選項：
- 「海風怒號，萬籟響答，林谷震撼，屋榻欲傾。夜半猿啼，如鬼哭聲，一燈熒熒，與鬼病垂危者聯榻共處。以視子卿絕塞、信國沮洳為何如？柳子厚云：『播州非人所居！』令子厚知有此境，視播州天上矣。」(郁永河《裨海紀遊》)
- (A)由「海風怒號，萬籟響答，林谷震撼，屋榻欲傾。夜半猿啼，如鬼哭聲，一燈熒熒，與鬼病垂危者聯榻共處」等意象鮮明的描寫，我們可以看出郁永河對於原始生活的追尋與享受

- (B)「子卿絕塞」寫的是蘇武。絕塞，指極遠的邊塞地區
- (C)「信國沮洳」典出自文天祥〈正氣歌〉之「嗟哉沮洳場，為我安樂國」
- (D)文中提及柳子厚云：「播州非人所居！」是指當時柳子厚被貶至播州，惴惴不安之下寫出膾炙人口的〈始得西山宴遊記〉
- (E)透過自身與子卿、信國、子厚等人遭遇的對照，作者在精神上獲得解脫，而流露出「不以物喜，不以己悲」的曠達

18.關於小說的敘述，何者正確？

- (A)「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間言，愛聽秋墳鬼唱詩」是敘述「聊齋誌異」的詩句
- (B)唐代小說稱「傳奇」，係以文言寫成的短篇小說，對後代戲曲有很深的影響
- (C)〈虬髯客傳〉為明代戲曲張鳳翼《紅拂記》、高明《琵琶記》等所本
- (D)《水滸傳》中人物與情節全屬虛構，《三國演義》取材於正史及雜書
- (E)甲：元稹〈會真記〉；乙：吳承恩〈西遊記〉；丙：蒲松齡〈聊齋志異〉；丁：劉義慶〈世說新語〉。上列四書依年代先後順序排列應為：丁丙甲乙

19.下列選項中前後引號的字相同者為何？

- (A)私塾教師：「」席／俯首稱臣：「」面
- (B)器重他人：「」眼／彩繪顏料：丹「」
- (C)戰後破碎的山河：殘山「」水／自然條件十分惡劣：窮山「」水
- (D)高大陡峭的山嶺：崇山「」嶺／建築完成：吉日「」工
- (E)嘆息：長「」短嘆／權衡時事：「」衡世局

20.下列有關〈諫逐客書〉的敘述，何者正確？

- (A)「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘織離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。」意在批評秦王生活豪華奢侈之缺失

- (B)「卻賓客以業諸侯」意謂拒絕賓客而使之繼承諸侯之業
- (C)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名也。」意謂為政必先排除異己
- (D)「棄擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取韶虞。」意謂棄秦樂而取異國之樂
- (E)李斯認為「三王五帝之所以無敵」的原因是不卻眾庶，以明其德

21.張愛玲的文字極具個人風格，尤其擅長透過情景交融的手法，以傳遞深刻的感受。下列各段文句，何者即是運用了此種手法？

- (A)柳原靠在牆上，流蘇也就靠在牆上，一眼看上去，那堵牆極高極高，望不見邊。牆是冷而粗糙，死的顏色。她的臉，托在牆上，反襯著，也變了樣——紅嘴脣，水眼睛，有血，有肉，有思想的一張臉。
- (B)那人的背影，月光下看得分明，穿著白夏布衫子，黑香雲紗大腳褲。因為熱，把那靈蛇似的辮子盤在頭頂上，露出衣領外一段肉啣啣的粉頸
- (C)流蘇拉了她進來，就聽見外面喧嚷著說隔壁落了個炸彈，花園裡炸出一個大坑。這一次巨響，箱子蓋關上了，依舊不得安靜。繼續的砰砰砰，彷彿在箱子蓋上用錘子敲釘，捶不完地捶
- (D)『流蘇，你的窗子裡看得見月亮麼？』流蘇不知道為什麼，忽然哽咽起來。淚眼中的月亮大而模糊，銀色的，有著綠的光稜。柳原道：『我這邊，窗子上面吊下一枝藤花，擋住了一半。也許是玫瑰，也許不是。』
- (E)俄國禮拜堂的尖頭圓頂，在似霧非霧的牛毛雨中，像玻璃缸裡醋浸著的淡青的蒜頭。禮拜堂裡人不多，可是充滿了雨天的皮鞋臭。

22.《詩經》的作法有賦、比、興三種：賦是平鋪直敘，比是比喻，興是聯想。下列詩句，屬於「比」法的選項是：

- (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑

- (B)溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央
- (C)凱風自南，吹彼棘心；棘心夭夭，母氏劬勞
- (D)出其東門，有女如雲。雖則如雲，匪我思存
- (E)燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。

23.寫作時「由近而遠」的描寫，常使人讀之感到言之有序、清楚明白。下列所舉詩句何者屬之？

- (A)鍾整個大陸的愛在一隻苦瓜／皮靴踩過／馬蹄踩過／重噸戰車的履帶踩過／一絲傷痕也不曾留下
- (B)你底心如小小的寂寞的城／恰如青石的街道向晚／聲音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
- (C)如果大地早已冰封／就讓我們面對著暖流／走向海／如果礁石是我們未來的形象／就讓我們面對著海／走向落日
- (D)在我枕邊飲水／村婦以波光編結魚網／在大湖之濱／再緊繃的夜幕也不能籠蓋的／在曠沃之土，您看／遠處的黎明，就是夜他捉襟見肘的地方
- (E)疾風中／迅速轉向／少年去撿拾／一枚分幣／葡萄藤因幻想／而延伸的觸絲／海浪因退縮／而聳起的背脊。

24.下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的選項是：

- (A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
- (C)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極
- (D)乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞
- (E)明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯

恐瓊樓玉宇，高處不勝寒

25.下列各選項的詞語應用，何者恰當？

- (A)詞本是產生於酒筵歌席中，檀板金樽，「淺斟低唱」的應酬文字
- (B)李後主擁有「詠絮高才」，卻身為動蕩時代中的君王，最終國破身辱
- (C)故國不堪回首，「黍離麥秀」之感，湧上心頭，不禁讓人斷腸
- (D)張旭的狂草寫得「龍飛鳳舞」，意興淋漓，叫人不由得拍案叫絕
- (E)李清照與趙明誠夫妻情深，晚年女詞人流離失所，令人不免有「西河之悲」的感慨

26.高偉同學在整理文人生平時，不小心將以下資料打亂混雜在一起：「(甲)做個才人真絕代，可憐薄命作君王(乙)其詞多寫男女之情，講究形式格律和語言技巧，對詞的發展頗有影響(丙)凡有井水處，即能歌柳詞(丁)須關西大漢拿銅琵琶鐵板，高唱大江東去(戊)主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真(己)生於深宮之中，長於婦人之手。以上可作為李煜的相關資料及評語者應是：

- (A)(甲)(丙) (B)(甲)(戊) (C)(丙)(丁) (D)(甲)(己) (E)(戊)(己)

27.下列各組文句，其「    」內的詞語，讀音三者皆不相同的是：

- (A)「逡」巡遁逃／「浚」其泉源／怙惡不「俊」
- (B)「溯」游從之／「朔」風野大／「塑」造人格
- (C)道阻且「躋」／人才「濟」濟／光風「霽」月
- (D)未雨綢「繆」／山川相「繆」／「繆」公求士
- (E)「躡」手躡腳／震「懾」不已／勾魂「攝」魄

### 三、簡答題 16%

- 1.請引用原文，指出〈蒹葭〉一詩中運用「層遞」技巧表現時間推移的詩句。(共三句) (3%)
- 2.請引用原文，指出〈漁父〉文中如何運用「比喻法」表現屈原不同流合汙的心志。(共四句) (4%)
- 3.請引用原文，指出李煜〈浪淘沙〉一詞中表達「今昔之比」的感嘆。(共三句) (3%)
- 4.請引用原文，指出蘇軾〈念奴嬌〉一詞中描寫周瑜形象的詞句。(共五句) (5%)
- 5.辛棄疾〈破陣子〉一詞中哪一句描寫壯志未酬的感慨？ (1%)

### 四、作文 18%

什麼是真摯的愛情？理想的婚姻是否須根基於真摯的愛情？自古以來每個人對愛情與婚姻的詮釋不一，但感人至深的詩篇多依此為題，讓我們得以欣賞諸多真摯自然的情感。請以「愛情與婚姻」為主題，從〈傾城之戀〉范柳原與白流蘇兩人對此兩者的態度談起，書寫一篇以「執子之手」為題目的文章，文長400字為限。